

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»

А.В. ВЕРТОХИНА, М.Ю. САМАКАЕВА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
АКТИВИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ**

Монография

Екатеринбург – 2013

УДК 373.67+793.3(021)

ББК Щ 32р

В 36

Рецензенты:

кандидат культурологии, доцент кафедры хореографии **С.В. Орлова**
(Пермская государственная академия культуры и искусств)

кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыкального образования **Л.Н. Пичугина**
(Уральский государственный педагогический университет)

Вертохина А.В., Самакаева М.Ю.

В 36 Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы: монография /А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2013. – 174 с.
ISBN 978-5-8295-0244-7

Рекомендовано Ученым советом ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» в качестве научного издания (решение № 291 от 23.12.13).

В монографии теоретически обосновывается потенциал образовательной среды детской хореографической школы в активизации профессионального самоопределения учащихся, раскрываются педагогические условия его реализации. Рассматриваются содержание и структура образовательного процесса в классе ранней профессиональной ориентации, способствующие активизации процесса самоопределения учащихся в профессиональных областях, связанных с искусством хореографии.

Издание адресовано преподавателям Детских хореографических школ и хореографических отделений Детских школ искусств, аспирантам и студентам высших учебных заведений.

ISBN 978-5-8295-0244-7

УДК
373.67+793.3(021)
ББК Щ 32р

© ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». 2013
© Вертохина А.В., Самакаева М.Ю. 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	10
1.1. Проблема профессионального самоопределения учащихся в психолого-педагогической литературе.....	10
1.2. Особенности школьного образования в сфере хореографического искусства.....	33
1.3. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся класса ранней профессиональной ориентации детской хореографической школы.....	53
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО АКТИВИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ КЛАССА РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ.....	70
2.1. Организация ранней профессиональной ориентации учащихся в детской хореографической школе.....	70
2.2. Цель, задачи, содержание и методы опытно-поисковой работы.....	83
2.3. Ход и результаты опытно-поисковой работы.....	99
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	123
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	125
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	147

ВВЕДЕНИЕ

Существенные преобразования в научном, техническом, социальном и культурном развитии современного общества влекут за собой постоянные изменения во многих профессиональных отраслях. Это требует от личности умения ориентироваться в различных плоскостях профессиональной сферы и постоянного совершенствования арсенала профессиональных знаний, умений и навыков. Сегодня рынок труда, предоставляя каждому возможность выбора профессий в традиционных областях промышленности, экономики, науки, культуры и спорта, предъявляет жёсткие требования к профессиональным компетенциям выпускников средних и высших учебных заведений. В связи с этим требуют особого внимания вопросы, связанные с выбором сферы профессиональной деятельности и началом профессионального пути, стоящие перед каждым выпускником общеобразовательной школы.

Профессиональное самоопределение личности, предполагающее осознанный выбор человеком своего места в системе социальных отношений и степень самооценки себя как специалиста определённой профессии, изучено в различных аспектах. Как основное условие профессионального становления личности и возможности его корректировки в процессе профессиональной ориентации профессиональное самоопределение рассмотрено в работах Э.Ф. Зеера, Е.А. Климова, А.В. Прудило, Н.С. Пряжникова, П.А. Шавира. Вопросы подготовки школьников к осознанному выбору профессионального пути освещены А.Е. Афанасьевой, А.Г. Бассом, Э.В. Балакиревой, Е.Н. Вольским, Г.И. Галките, М.Р. Гинзбургом, М.И. Губановой, Н.Э. Касаткиной, Ю.Г. Молоковым, Е.А. Прохоровой, Е.В. Филатовой, С.Н. Чистяковой. Особенности формирования профессиональных представлений школьников выявлены В.Г. Асеевой, Н.Н. Гавриленко, Е.А. Климовым, В.Н. Обносковым. Методы стимулирования и методы диагностики профессионального самоопределения учащихся разработаны

А.А. Бодалёвым, Э.Ф. Зеером, Н.С. Лейтесом, А.К. Осницким, К.К. Платоновым, Н.С. Пряжниковым, О.А. Рудей и др. Взаимозависимость эффективности процесса профессионального самоопределения и активности самого человека исследована в работах К.А. Абульхановой-Славской, А.Г. Асмолова, С.В. Иванушкиной, А.А. Ларионовой-Кречетовой, А.Н. Леонтьева, А.В. Петровского, С.В. Феокистовой. Однако эти исследования большей частью посвящены вопросам самоопределения школьников в таких профессиональных отраслях, как промышленность, сельское хозяйство, энергетика, транспорт, строительство, сфера обслуживания, здравоохранение, образование. В то же время многие школьники в качестве сферы будущей трудовой деятельности рассматривают профессии из области «Искусство», которые в силу своей специфики требуют раннего и непрерывного овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками.

В настоящее время научные работы, освещающие вопросы самоопределения учащихся в области профессиональной художественной деятельности (музыка и изобразительное искусство), немногочисленны и связаны с исследованиями в условиях специализированных и профильных классов общеобразовательных школ, средних специальных и высших учебных заведений (О.И. Голованёва Л.Н. Земерова, Н.А. Новикова, Н.Ю. Перевышина, Л.В. Резанов, Т.П. Фролова).

Проблема профессионального самоопределения обучающихся хореографическому искусству в системе дополнительного образования пока ещё не стала предметом специального научного исследования, хотя имеется ряд работ, рассматривающих различные аспекты обучения хореографии в условиях средней школы в русле общего эстетического образования (С.Г. Марченко, К.В. Нестерова, Е.И. Никитина, Т.И. Пантелеева, Е.Н. Фокина, А.С. Яценко), а также влияние занятий хореографическим искусством на личностное развитие учащихся (Э.А. Широкая).

С появлением новых видов современного искусства, основанных на синтезе музыки, слова, танца, и проникновением хореографии в различные виды спорта на рынке труда появились новые профессии, связанные с хореографическим искусством непосредственно или опосредованно. Поэтому сегодня специалисты с хореографическим образованием востребованы не только в профессиональных и любительских хореографических коллективах как танцовщики, балетмейстеры, хореографы, репетиторы, педагоги, этнохореографы, но и в профессиональном и любительском спорте (хореограф, педагог-хореограф), центрах по реабилитации здоровья (танцевальный терапевт, кинезиолог), а также в спортивно-досуговых центрах (аниматоры, тренеры по аэробике, постановщики сценических танцевальных эпизодов и др.), танцевальных школах различного профиля. Это значительно расширяет сферу выбора профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством, для выпускников детских хореографических школ. Однако практика свидетельствует, что выпускники таких школ фактически не знакомы с данным спектром профессий, поэтому при выборе будущего профессионального пути, анализируя собственные специальные способности и профессионально-значимые качества, они не избирают дальнейшее профессиональное образование в области хореографического искусства. Сдерживающими факторами продолжения обучения в вузах и колледжах культуры и искусства для выпускников детских хореографических школ являются несоответствие сроков окончания учреждения дополнительного образования и средней общеобразовательной школы, нацеленность учебных занятий преимущественно на формирование и развитие исключительно исполнительских профессиональных умений и навыков, а также сомнение родителей в актуальности профессии хореографа. Поэтому становится очевидной необходимость не только введения в учреждениях дополнительного образования предусмотренного примерными учебными планами нового поколения класса ранней профессиональной ориентации как образовательной

среды, расширяющей и углубляющей знания, умения и навыки учащихся по выбранному виду искусства, но и разработки эффективных на данном уровне обучения способов содействия учащимся в профессиональном самоопределении.

Исходя из изложенного выше, можно обозначить следующие сложившиеся **противоречия**:

- между необходимостью увеличения кадрового обеспечения многочисленных профессиональных областей хореографического искусства и смежных профессиональных областей и фактическим отсутствием в детских хореографических школах целенаправленной работы по активизации профессионального самоопределения учащихся в различных сферах выбранной области искусства;

- между теоретической разработанностью проблемы профессионального самоопределения юношества в общей педагогике и психологии и малой изученностью данной проблемы в педагогике хореографического образования;

- между возросшими объективными требованиями к уровню информированности учащихся учреждений дополнительного художественного образования о спектре современных профессий в области хореографического искусства и смежных с ним профессиональных областях (отдельные виды спорта, здравоохранения и др.) и состоянием профориентационной работы в детских хореографических школах.

Обозначенные выше противоречия определяют актуальность **проблемы** поиска и научного обоснования способов организации образовательной среды детской хореографической школы, стимулирующей профессиональное самоопределение учащихся в сфере хореографического искусства.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать образовательную среду детской хореографической школы в контексте ее возможностей в активизации профессионального самоопределения учащихся класса ранней профессиональной ориентации.

2. Определить педагогические условия активизации процесса профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы.

3. Выявить критерии, показатели и уровни профессионального самоопределения обучающихся хореографии в учреждениях дополнительного образования.

4. Опытным путём проверить эффективность выделенных педагогических условий активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы.

Методологической базой исследования послужили: основные положения психолого-педагогических концепций развития личности (К.А. Абульханова-Славская, А.Г. Асмолов, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев), психолого-педагогической теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Н.Ф.Талызина), концепции личностно ориентированного подхода в образовании (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская), теории профессиональной ориентации и профессионального самоопределения личности (Е.М. Борисова, Н.Н. Захаров, Э.Ф. Зеер, Л.А. Йовайша, Е.А. Климов, А.М. Кухарчук, Н.С. Пряжников, Э.Э. Сыманюк, С.Н. Чистякова, П.А. Шавир), положения об образовательной среде как комплексе условий организации жизнедеятельности и развития личности (А.Г. Асмолов, Ю.К. Бабанский, В.В.Давыдов, Б.П. Есипов, Л.В. Занков), исследования закономерностей возрастного развития личности (Б.Г. Ананьев, И.А. Зимняя, В.С. Мухина, А.В. Петровский), теория и технология обучения и воспитания профессионального танцовщика (Н.П. Базарова, В.Д. Блок, А.Я. Ваганова, Р.В. Захаров, В.С. Костровицкая, В.Ю. Никитин, Н.И. Тарасов, Т.А. Устинова).

Материалы исследования прошли апробацию в течение 2005 – 2012 г.г. на базе МБОУ ДОД «Детская хореографическая школа» г. Лесного Свердловской области, МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Нижняя Тура Свердловской области, МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Качканар Свердловской

области. Основные теоретические положения, разрабатываемой в данной монографии проблемы, обсуждались и получили одобрение на международных и всероссийских научно-практических конференциях (г.г. Екатеринбург, Москва, Уфа); методических совещаниях директоров, преподавателей хореографических отделений ДШИ, детских хореографических школ Свердловской области; межрегиональных, всероссийских и международных хореографических конкурсах и фестивалях: «Российский Олимп» (г. Нижний Новгород), «Весенние выкрутасы» (г. Казань), «Друзья Болгарии» (г. Албена, Республика Болгария), «Роза Ветров» (г. Москва), «Танцевальный калейдоскоп» (г. Санкт-Петербург) и были опубликованы в ряде рецензируемых научных изданий, включенных в реестр ВАКМОиН РФ [37; 38; 39; 40; 41].

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Проблема профессионального самоопределения учащихся в психолого-педагогической литературе

Подготовка для всех сфер человеческой деятельности высокопрофессиональных, мобильных и конкурентоспособных специалистов в настоящее время становится одной из главных задач сферы образования. В этой связи в рамках школьного образования, к окончанию которого выпускник выбирает и жизненные, и профессиональные ориентиры, особую актуальность приобретает проблема профессионального самоопределения старшеклассников. Возникновение у старшеклассников потребности в самоопределении с точки зрения психолого-педагогической науки свидетельствует о «достижении личностью довольно высокого уровня развития, для которого характерно стремление занять собственную, достаточно независимую позицию в структуре информационных, идеологических, профессиональных, эмоциональных и прочих связей с другими людьми» [186, с. 328-329].

В категории «профессиональное самоопределение» ведущим является понятие «самоопределение», которое в современной научной психолого-педагогической литературе не имеет общепринятого содержания и трактуется как

– «центральный механизм становления личностной зрелости, состоящий в осознанном выборе человеком своего места в системе социальных отношений» [186, с. 328];

– способность к преломлению и отражению социокультурных норм, определению собственной позиции относительно ценностей и смыслов жизнедеятельности, выбору стратегии поведения [186, с. 328];

- «активная включённость растущего человека в процесс «самосозидания», выбор норм культурного поведения, регулирующих его отношения в социальных общностях различного типа» (Е.А. Александрова) [235];
- «обретение человеком своего ценностно-смыслового единства, реализация и определение себя в мире» (М.Р. Гинзбург) [58];
- «способность человека строить самого себя, свою индивидуальную историю, умение переосмысливать собственную сущность» (П.Г. Щедровицкий) [224].

Способность к самоопределению – неотъемлемая сторона общей культуры личности, предполагающая готовность и умение человека самостоятельно вырабатывать руководящие принципы и способы своей деятельности и поведения в обществе.

Самоопределяться человеку приходится в социокультурных ценностях, в идеалах, в собственном самосознании (общечеловеческом, гражданском, этническом, религиозном, нравственном, профессиональном и т.д.), а также в ценностно-смысловом, конкретно-действенном, пространственно-временном аспектах своего бытия.

В связи с высокой социальной значимостью процесс самоопределения личности всегда являлся предметом постоянного интереса ученых и практиков. В частности, ещё П.П. Блонский, анализируя задачи трудовой школы, подчёркивал: «мы должны... воспитывать человека, способного создавать свою собственную жизнь, способного к самоопределению. Воспитываться – значит самоопределяться...» [22, с. 104].

В настоящее время в психолого-педагогической литературе можно выделить несколько групп научных представлений о данном феномене. Самоопределение через призму сознательного выбора и утверждения личностью собственных позиций, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни рассмотрено в работах С.Л. Рубинштейна,

А.В. Петровского, А.В. Мудрика, О.С. Газмана, Д.А. Леонтьева. Так С.Л. Рубинштейн в статье «Принцип творческой самодеятельности» рассматривает зависимость личности от обстоятельств и условий жизни и зависимость жизни от личности [164]. Согласно представлениям О.С. Газмана самоопределение есть процесс и результат выбора личностью собственных позиций, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни, основной механизм обретения и проявления человеком внутренней свободы [53, с. 65]. С точки зрения Д.А. Леонтьева самоопределение – это индивидуальное преломление норм и ценностей общества, и, как следствие этого, селективное отношение к миру, выбор тех деятельностей, которые личность делает своими [110].

Самоопределение как активную позицию личности в самостроительстве и вариантах возможного действия разбирают А.Н. Леонтьев [109], К.А. Абульханова-Славская [1], И.Д. Фрумин [208]. При этом активность рассматривается учеными через совокупность «моментов движения, обеспечивающих становление, реализацию, развитие и видоизменение деятельности» [235]. Например, А.Н. Леонтьев считает, что именно активность формирует позицию личности, хотя собственно наличие осознанной жизненной позиции представляет собой лишь часть результата самоопределения, и даже при наличии жизненной позиции человек может не суметь реализовать её в деятельности. Учёный подчёркивает, что активность самой позиции в процессе самостроительства индивида и составляет сущность самоопределения [109, с. 510]. По мнению К. А. Абульхановой-Славской, самоопределение – это осознание личностью своей позиции, которая формируется внутри координат системы отношений. Центральным моментом самоопределения исследователь выделяет самодетерминацию – собственную активность личности, осознанное стремление занять определенную позицию, так как от того, как складывается система отношений (к коллективному субъекту, к своему месту в коллективе и

другим его членам), зависит самоопределение и общественная активность личности [1].

Самоопределение как нахождение равновесия между осознанием субъективных качеств своего «Я» и требованиями социума рассмотрено в работах В.Ф. Сафина [173]; в русле формирования личностных смыслов, сознательного мотивообразования и ценностно-смысловых оснований деятельности в трудах Л.И. Божович [24; 25], диссертационном исследовании И.Г. Шендрика [220]; через призму творчества, направленного на себя и на свою жизнь в исследованиях Л.И. Анциферовой [8], В.В. Давыдова [65]. Собственную активность личности определяют центральным моментом самоопределения (С.Л. Рубинштейн), многогранной характеристикой деятельности, рефлексии человека в данном процессе (И.Д. Фрумин), мотивирующим началом самоопределения (Л.И. Божович, И.Г. Шендрик). Для школьного возраста учеными также подчеркивается необходимость деятельности учащихся по самооценке и соотнесению своих возможностей с требованиями общества.

Самоопределение как содержательный процесс духовного развития личности рассматривает П.А. Шавир в своей книге «Психология профессионального определения в ранней юности» [217]. И. С. Кон связывает самоопределение человека с выполняемым делом (трудом, работой) и взаимоотношениями с окружающими людьми, общением [98]. По мнению Л.И. Божович, самоопределение активизируется в проблемной ситуации, разрешение которой является толчком для того, чтобы двигаться дальше в своём развитии [25]. Этот тезис присутствует и в работах Е.А. Александровой, считающей, что процесс самоопределения предполагает постоянное формирование у человека представлений о себе и социальном окружении, о своём месте и роли в социуме, о возможной стратегии поведения, адекватной социокультурным ценностям. Автор полагает, что процесс самоопределения, изначально направленный личностью на себя, на становление своей

индивидуальности, осуществляется в условиях взаимодействия с социумом и, в конечном итоге, направлен на то, чтобы гармонизировать свои отношения с ним [235].

Исследования Л.И. Божович, И.Г. Шендрика подтверждают, что направленность самоопределения на жизнь человека приводит к тому, что проявляемая им активность начинает приобретать мотивирующий характер. Л.И. Божович утверждает, что самоопределение как выбор человеком дальнейшего жизненного пути упорядочивает и приводит в систему разнообразные мотивационные тенденции выбора, идущие как от непосредственных интересов и склонностей человека, так и от других многообразных мотивов, порождаемых всей ситуацией выбора [23]. И.Г. Шендрик, рассматривает самоопределение как процесс формирования личностных смыслов, сознательного мотивообразования и целеполагания, актуализирующий специфическую для старшего школьного возраста деятельность по самооценке и выработке системы самосознания [220].

Согласно исследованиям Л.И. Анциферовой и В.В. Давыдова самоопределение выступает и как творческая деятельность, направленная человеком на себя и на свою жизнь. Их позиции объединяет мнение о том, что построение и коррекция человеком своего образа является логическим творческим продолжением процесса самопознания. В контексте трактовки самоопределения как сознательной творческой активности человека, направленной им на себя, А.В. Мудрик видит в самоопределении не только процесс поиска личностью своей жизненной позиции, но, в первую очередь, позиции благоприятной, и поэтому самоопределение является условием формирования жизненной позиции, позитивно воспринимаемой личностью [121].

Рассуждая о значении активной деятельности человека в формировании собственной активной жизненной позиции как системы ценностно-смысловых представлений, непосредственно влияющей на процесс и результат его

самоопределения, И.Д. Фрумин указывает, что успешное самоопределение личности невозможно без «проб» себя в ситуациях различных выборов, в связи с тем, что рефлексивный анализ результатов «пробующей» активности позволяет человеку осознать успешные и неуспешные варианты поведения и разработать индивидуальную стратегию жизнедеятельности [208, с. 26].

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет согласиться с мнением Е.А. Александровой, что «самоопределение представляет собой процесс сознательного творческого выбора и последующего формирования человеком активной жизненной позиции, на основании которой он разрабатывает и реализует варианты возможных действий в конкретных жизненных ситуациях» [235].

Поскольку каждый человек в своей жизни определяет себя как личность, как члена семьи, как гражданина, как профессионала и т.д., в современной научной психолого-педагогической литературе традиционно выделяют различные виды самоопределения, в том числе личностное, жизненное, профессиональное. В силу того, что все эти виды тесно взаимосвязаны и на высших уровнях своего проявления даже «проникают» друг в друга, то общее и различное в них выделяют условно. Так, например, А.К. Маркова в своей книге «Психология профессионализма» общими для всех видов выделяет такие признаки самоопределения, как установление человеком своих собственных особенностей, черт, качеств, возможностей, способностей; выбор человеком критериев, норм оценивания себя на основе системы идеалов, ценностей; определение своих наличных, уже имеющихся к сегодняшнему дню, качеств и особенностей, соответствующих требуемым нормам; предвосхищение своих завтрашних потенциальных качеств, соответствующих требуемым нормам, принятие или непринятие себя как соответствующего нормам в ситуации завтрашнего дня; построение своих целей, задач, планов для развития у себя необходимых качеств для принятия себя; пересмотр человеком применяемых им критериев и оценок в условиях изменяющихся ценностей, менталитета в

самом обществе; пересаммоопределение, т.е. принятие или непринятие человеком себя [111]. Обособляя жизненное саммоопределение, исследователь представляет 10 его как определение человеком себя относительно общечеловеческих критериев смысла жизни и самореализацию на этой основе. К.А. Абульханова-Славская рассматривает жизненное саммоопределение как определение человеком своей позиции в жизненной стратегии в целом [1]. Л.И. Божович в книге «Динамика развития личности в онтогенезе» отмечает «двуплановость» личностного саммоопределения: его протекание, с одной стороны, в виде неконкретных поисков личности смысла своего существования, а с другой – конкретное планирование жизни [25]. Таким образом, можно сделать вывод о том, что жизненное саммоопределение и личностное неотделимы и одновременно осуществляются человеком на протяжении всей жизни.

Одним из средств реализации того или иного образа жизни, достижения определённых целей личности выступает профессия. Профессиональная деятельность занимает большую часть жизни человека, и преимущественно в ней человек может реализовать свой жизненный потенциал. Так, в своей книге «Педагогическое сопровождение саммоопределения школьников» С.Н. Чистякова, говоря о взаимообусловленности жизненного, личностного и профессионального саммоопределения, подчеркивает, что *жизненное* саммоопределение отражает цели и результаты саммоопределения преимущественно в окружающем мире, в социуме; *личностное* – связано с формированием личностного смыслового и деятельностного своеобразия человека; *профессиональное* – позволяет адаптироваться и утвердиться в социально-трудовой сфере [213, с. 11].

Аналогичную точку зрения высказывает и Н.С. Пряжников, считая, что личностное саммоопределение и профессиональное саммоопределение являются неотъемлемой частью жизненного саммоопределения, но профессиональное, в отличие от личностного, предполагает более конкретную деятельность, определяемую специфическим предметом, условиями, средствами труда, а

также спецификой межличностных производственных отношений: оно «более конкретное, его проще оформить официально... больше зависит от внешних (благоприятных) условий» [153, с. 5].

В научной литературе приводятся следующие трактовки понятия «профессиональное самоопределение»:

- «важнейший объект формирования личности в процессе профессиональной ориентации, содержательная сторона направленности личности, взаимодействующая с призванием и предполагающая активизацию самопознания и самовоспитания подрастающего человека» [135, с. 512];

- «степень самооценивания себя как специалиста определённой профессии» [186, с. 329];

- «осознание человеком уровня развития своих профессиональных способностей, структуры профессиональных мотивов, знаний и навыков; осознание соответствия их тем требованиям, которые деятельность предъявляет к человеку; переживание этого соответствия как чувства удовлетворённости выбранной профессией» (Е.И. Фадеева) [198, с. 91].

В психологическом плане означает, что человек осознаёт, что он хочет (цели, жизненные планы, идеалы), что он есть (свои личностные и физические свойства), что он может (свои возможности, склонности, дарования), что от него хочет или ждёт коллектив, общество, субъект, готовый функционировать в системе общественных отношений [198, с. 91].

Однозначного объяснения сущность и содержание процесса профессионального самоопределения в психолого-педагогической науке не получили в связи с тем, что определение своего отношения к профессиям, анализ и рефлексия собственных профессиональных достижений, принятие решения о выборе профессии или её смене, уточнение и коррекция карьеры требуются от личности в разные периоды жизни. По этому поводу Н.С. Пряжников замечает, что, несмотря на наличие ряда серьёзных работ, исследующих проблему самоопределения, определение сущности

профессионального самоопределения является до сих пор нерешённой задачей [153, с.7]. Поэтому для выявления *сущностных характеристик* процесса профессионального самоопределения следует рассмотреть имеющиеся в психолого-педагогической науке мнения. Так, в работах А.М. Кухарчука отождествляются дефиниции «профессиональное самоопределение» и «профессиональный выбор», а процесс профессионального самоопределения рассматривается как узконаправленный процесс выбора профессии из нескольких возможных вариантов, ориентированный на соотнесение человеком своих возможностей с требованиями профессии и развитие профессионально-необходимых качеств. При таком подходе профессиональное самоопределение связывается лишь с определённой стадией профессионального становления, что сужает временные границы профессионального самоопределения [108]. В то же время Е.А. Климов считает, что процесс профессионального самоопределения не сводится к одномоментному акту выбора профессии, а представляет собой ряд постоянно чередующихся выборов. При этом самоопределяющаяся личность находится в состоянии внутренней готовности к очередному профессиональному самоопределению на новом этапе профессионального становления, таким образом, выбор профессии, являющийся наиболее актуальным в отрочестве и ранней юности, в последующие годы требует «ревизии и коррекции профессиональной жизни человека» [93, с. 138]. Ученый характеризует профессиональное самоопределение как «...важное проявление психического развития, формирования себя как полноценного участника сообщества «делателей» чего-то полезного, сообщества профессионалов» [93, с. 39]. Из этого следует вывод, что профессиональное самоопределение продолжается на протяжении всей профессиональной жизни человека и выступает не определённой стадией профессионального становления, а его сущностной основой, своеобразным механизмом, представляющим собой не прекращающийся на всём протяжении профессионального пути человека процесс поиска и обретения смыслов своей профессиональной деятельности,

открытия и реализации своего «Я» как профессионала. Этой точки зрения придерживается и Э.Ф. Зеер, который считает, что «профессиональное самоопределение – это определение своего места в мире профессий, нахождение личностного смысла в выполняемой работе, внесение коррективов в «вектор» профессионального становления личности» [81, с. 3]. Ученый утверждает, что профессиональное самоопределение происходит в течение всей жизни человека, но наибольшую значимость приобретает в возрасте ранней юности [81, с. 4].

В рассмотрении сущности и содержания профессионального самоопределения значимыми являются концепции зарубежных психологов А. Маслоу, В. Франкла Дж. Холланда Д. Сьюпера, рассматриваемые Э.Ф. Зеером в книге «Психология профессионального самоопределения в ранней юности», которые также отражают разброс мнений ученых по поводу данного феномена. Как указывает Э. Ф. Зеер, в основе зарубежных концепций профессионального развития личности лежит понятие «Я-концепции» индивида, отражающее его понимание переживания и намерения, отношение к предметным действиям в профессиональной деятельности в конкретных социальных условиях. В концепции профессионального развития А. Маслоу понятиями, близкими к самоопределению вводятся самоактуализация (врождённая, изначально присущая человеку характеристика, стремление человека совершенствоваться, выражать, проявлять себя в значимом для него деле), самореализация, самоосуществление. В понимании В. Франкла самоопределение заключается в выходе человека за пределы самого себя и реализации себя в жизнедеятельности, а не в самом себе. По мнению Дж. Холланда, процесс самоопределения предполагает нахождение индивидом своей группы из шести групп профессий (моторная, интеллектуальная, поддерживающая, согласующая, убеждающая, эстетическая), каждая из которых представляет собой специфический образ жизни, отличающийся своеобразием проблем и выполняемых ролей. Учёный выделяет шесть видов

деятельности для определения «личного кода» и соотнесения его с требованиями той или иной социальной среды. В концепции «профессиональной зрелости» Д. Сьюпера акт выбора профессии рассматривается как событие, а процесс профессионального самоопределения как постоянно чередующиеся выборы, изменяющиеся по мере взросления человека [81].

В силу многомерности процесса профессионального самоопределения и различных подходов к рассмотрению его сущности и содержания в психологии и педагогике, в своем исследовании мы опираемся на позиции Н.С. Пряжникова, С.Н. Чистяковой.

Н.С. Пряжников трактует профессиональное самоопределение как процесс, имеющий различные задачи на каждом этапе профессионального развития личности, и определяет сущность профессионального самоопределения как «поиск и нахождение личностного смысла в выбираемой, осваиваемой и уже выполняемой трудовой деятельности, а также – нахождение смысла в самом процессе самоопределения» [153, с. 7]. По определению Л.М. Митиной, профессиональное самоопределение – «многоступенчатый процесс освоения ребёнком, а затем подростком, юношей и взрослым, определённого инструментария (знаниевого, деятельностного и личностно-рефлексивного), позволяющего человеку ориентироваться в мире профессий, оценивать результаты собственных усилий и свои устремления и находить эффективные формы для их приложения» [116]. По мнению С.Н. Чистяковой, «профессиональное самоопределение – процесс формирования личностного отношения к профессионально-трудовой деятельности и способ самореализации человека, согласование внутриличностных и социально-профессиональных потребностей» [213, с. 11]. Анализ данных позиций позволяет рассматривать профессиональное самоопределение как активизирующийся в проблемных ситуациях или ситуациях неопределённости многоплановый процесс овладения личностью знаниевым, деятельностным и личностно-рефлексивным

инструментарием, позволяющим ориентироваться в мире профессий, формировать личностное отношение к трудовой деятельности, искать и находить личностный смысл в самом процессе самоопределения и в трудовой деятельности, оценивать результаты собственных профессиональных усилий.

Неоднозначность в определении содержания и сущности процесса профессионального самоопределения обусловило появление и различных представлений о его структуре. Так элементами структуры профессионального самоопределения Э.Ф. Зеер считает каждый из устойчиво взаимосвязанных между собой компонентов профессионального самоопределения: потребность в выборе профессиональной деятельности на основе самооценки уровня профессионализации (определения профессиональной пригодности, готовности к профессиональному труду) и профессиональную направленность, характеризующуюся ценностными ориентациями, интересами, мотивами, отношениями, установками, профессиональными представлениями. По мнению учёного, профессиональное самоопределение начинается с момента зарождения у человека потребности в выборе профессиональной деятельности на основе самооценки своего уровня профессионализации, в рамках которой разрешается специфический комплекс противоречий, ведущим из которых является степень соответствия между личностью и профессией. Это соответствие характеризуется, прежде всего, такими понятиями, как профессиональная пригодность (совокупность индивидуальных данных человека, при наличии которых он соответствует требованиям, предъявляемым ему профессией) и готовность к профессиональному труду (совокупность физиологических и психологических особенностей личности, обеспечивающая переход к профессиональной деятельности). Отражая взаимосвязь субъекта и условий его деятельности, потребности проявляются в неосознанных влечениях и осознанных мотивах поведения [81].

М.В. Батырева, определяя профессиональное самоопределение как процесс интеграции индивида (субъекта выбора профессии) в социально-

профессиональную структуру общества, осуществляемый в результате анализа им своих внутренних ресурсов и соотнесения их с требованиями профессии, выделяет два его основных тесно связанных структурных компонента – профессиональную направленность и профессиональное самосознание [18]. На то, что профессиональное самоопределение включает профессиональную направленность и профессиональное самосознание также указывают С.Н. Чистякова и И.Н. Захаров, дополняя структуру профессионального самоопределения такими компонентами, как профессиональная саморегуляция и профессионально важные качества [214]. Авторы отмечают, что: профессиональное самосознание – это соотнесение личностью возникающих целей со своими идеалами, представлений о ценностях – со своими возможностями. В их представлении профессионально саморегулирующаяся личность – это субъект, осознающий, какую профессию он хочет выбрать (цель, мотив), кто он есть (оценка своих личностных и психофизиологических свойств как влияющих на эффективность профессиональной деятельности и успешность ее освоения), что он может (возможности, склонности, способности применительно к требованиям профессии), что от него ждет общество (его социально-профессиональный статус) [214].

Л.М. Карнозова, А.К. Маркова, Н.А. Цветкова сходятся во мнении, что компонентами структуры профессионального самоопределения являются рефлексивные механизмы (то есть анализ себя как профессионала и профессиональной ситуации, в которой находится человек), а также принятие решений и конкретные действия, направленные на получение соответствующего образования, профессиональной подготовки, места работы и т.д. [111].

Анализ рассмотренных вариантов структуры профессионального самоопределения позволяет сделать вывод, что алгоритм действий личности, заключающийся в осознании собственной потребности в выборе профессиональной деятельности, а значит, в самооценке своего уровня профессионализации (пригодность и готовность к профессиональному труду) и

профессиональной направленности (ценностные ориентации, интересы, мотивы, отношения, установки, профессиональные представления) наиболее полно отражает целостность процесса профессионального самоопределения.

Наряду с указанными личностными образованиями регуляторную и мотивационную функцию профессионального самоопределения выполняют профессиональные представления, имеющие системный характер (Б.Г. Ананьев, В.Д. Брагина), являющиеся необходимым условием сознательного выбора трудовой деятельности с учётом собственных интересов, желаний и способностей (Н.Н. Гавриленко, Е.А. Климов).

В психолого-педагогической науке признано, что ядром, стержнем личности является направленность – совокупность устойчивых мотивов, ценностных ориентаций, интересов, отношений, установок. Сила выраженности данных составляющих определяет высокий (преобладание высоких духовных мотивов выбора профессии, удовлетворение профессиональных интересов в активно-деятельностных формах) или низкий (преобладание материальных мотивов выбора профессии, преобладание пассивных по своему характеру интересов) уровень профессиональной направленности [81].

Среди составляющих профессиональной направленности ведущей является система ценностных ориентаций (социальная значимость и престиж профессии, содержание профессионального труда, возможности профессионального совершенствования и др.), связанных с профессиональными устремлениями человека.

Профессиональные интересы выражают личную приязнь к конкретному виду труда. В психологии интерес определяется как мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности (С.Л. Рубинштейн), поэтому интерес к профессии представляет собой производную таких мотивов, как престижность профессии, стиль жизни представителей данной профессии, перспектива профессионального роста и т.д. Непосредственные интересы направлены на содержание самой деятельности,

опосредованные – на сопутствующие деятельности атрибуты (престиж, высокая заработная плата и т.д.).

Совокупностью внешних или внутренних условий, определяющих направленность и вызывающих активность личности, являются мотивы, выполняющие функции побуждения, направления и регуляции поведения и деятельности человека, психологической основой которых является устойчивая потребность личности в профессиональной деятельности. Иерархия профессиональных мотивов, их динамика отражают процесс становления ведущей деятельности.

Важным компонентом профессиональной направленности являются отношения личности к профессии, которые выражаются в удовлетворённости выбранной профессией и перспективами профессионального роста. Динамическая система отношений складывается из отношения к профессионально-значимым видам деятельности, условиям и способам их выполнения, формам профессиональной подготовки, а также отношения к членам профессиональных групп, коллективов. Как предрасположенность к выбору профессии, профессиональной подготовки и способам выполнения профессиональной деятельности среди составляющих профессиональной направленности выступает социально-профессиональная установка, проявляющаяся в выборе формы поведения, вида деятельности, придающая профессиональному становлению личности устойчивость [81].

Наряду с такими личностными образованиями, как интересы, ценности, идеалы, регуляторами профессионального самоопределения рассматривают и профессиональные представления. Так, по мнению В.Н. Обносова, профессиональные представления являются информационной и мотивационной основой профессионального самоопределения, а также необходимым условием для «активной субъектной включённости учащегося в учебно-профессиональную деятельность» [128].

Исследованию профессиональных представлений пристальное внимание уделяли многие отечественные учёные – Б.Г. Ананьев, Н.А. Бернштейн, Б.Ф. Ломов, С.Д. Смирнов, Б.М. Теплов и др. По мнению большинства авторов, представление – это сложное динамичное явление, обладающее рядом пространственных и временных характеристик: целостность, обобщённость, полнота, яркость, чёткость образа. Как считает Б.Г. Ананьев, «организация представлений в сознании человека имеет системный характер, определяемый сложными взаимодействиями между отдельными его компонентами, имеет свою структуру» [5, с. 47].

Структурной характеристикой представлений является единство информативных и смысловых составляющих как на уровне индивидуального, так и общественного сознания. Представления в виде первичного образа-цели управляют учебной и любой другой деятельностью.

Функциональные составляющие профессиональных представлений раскрыты в диссертационном исследовании В.Д. Брагиной [34], где показано, что регуляторная функция представлений о профессии в процессе профессионального самоопределения выступает в трёх аспектах: когнитивном («знаю и соответственно оцениваю»), эмоциональном («нравится – не нравится») и поведенческом («намерен выбрать – выбрал», «в дальнейшем предполагаю работать по избранной профессии»). Выполняя мотивационную функцию, профессиональные представления определяют эмоциональное отношение к тем или иным сторонам профессии и, следовательно, влияют на профессиональные намерения школьника, побуждают его к ограничению выбора до одной профессии. По этому поводу В.Д. Брагина отмечает, что представления о каждой из отдельных сторон профессии (уровень заработной платы, перспективы карьерного роста, социальный престиж, условия творчества и т.д.) служат «основой оценивания» их жизненного значения для субъекта, тем самым придавая им личностный смысл [34].

Роль профессиональных представлений в процессе профессионального самоопределения также рассматривалась Н.Н. Гавриленко, Е.А. Климовым, Т.В. Кудрявцевым. Исследователи обращают внимание на то, что профессиональные представления оказывают существенное влияние на профессиональное развитие личности, и отмечают, что адекватные представления о профессии являются необходимым условием сознательного выбора трудовой деятельности с учётом собственных интересов, желаний и способностей [51; 91; 92; 95; 105]. Также ученые рассматривают свободное оперирование представлениями как важнейшее качество, необходимое личности для овладения многими современными профессиями. Степень сформированности профессиональных представлений выступает предпосылкой становления активной жизненной позиции личности, её успешности в профессиональной деятельности. Реалистичность представлений о выбираемой профессии является залогом устойчивости её выбора.

Анализ различных подходов к пониманию сущности профессиональных представлений позволяет дать следующее определение данного понятия: профессиональное представление – это информированность о профессии, осуществляющая регулирующую, мотивирующую, оценочную, прогностическую функции и обеспечивающая успешность выбора профессионального пути.

Наиболее развёрнутое освещение в научной психолого-педагогической литературе получил возрастной аспект проблемы профессионального самоопределения, в котором данный феномен рассматривается как значительный компонент профессионального *становления личности* (Е.М. Борисова, Е.А. Климов, Т.В. Кудрявцев, А.К. Маркова, Н.В. Самоукина, Н.С. Пряжников, А.Р. Фонарёв, В.Д. Шадриков), в силу продолжительности которого (35 – 40 лет) исследователями предлагается разделение его на периоды или стадии. Качественное своеобразие каждого периода развития личности отечественные психологи раскрывают на основе таких понятий, как «социальная ситуация развития», характеризующуюся, прежде всего, системой

взаимоотношений личности с окружающими (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский) и «ведущая деятельность», обуславливающая главные изменения в психических процессах, психологических особенностях личности на определённой стадии её развития (А.Н. Леонтьев).

Ведущим видом деятельности в ранней юности становится учебно-профессиональная (Э.Ф. Зеер), в рамках которой формируются профессиональные намерения и отношение личности к профессионально-трудовой сфере, определяются интересы, склонности, предпочтения, ценности и идеалы (самопознание), анализируются и соотносятся с требованиями профессии способности, профессионально-значимые качества (самооценка), выявляются возможные препятствия и устанавливается траектория саморазвития. Профессиональная активность в этот период направлена на поиск своего места в профессиональном мире и отчётливо проявляется в решении вопроса о выборе профессионального пути и траектории профессионального образования.

В исследованиях проблемы самоопределения старшеклассников в профессиональной деятельности отмечается мотивационно-ценностная основа самоопределения и ведущая роль рефлексии (Л.И. Божович, М.Р. Гинзбург, И.С. Кон), подчеркивается необходимость апробирования школьником своих возможностей в выбранной области деятельности (С.М. Годник, И.С. Кон).

Результаты психолого-педагогических исследований свидетельствуют, что на указанном возрастном этапе потребность в самоопределении обостряется, что объясняется логикой личностного и социального развития юного человека и связывается с такой существенной характеристикой данного возраста, как устремленность в будущее, формирование определенной смысловой системы представлений о мире, о смысле своего собственного существования, о себе самом в окружающем мире. Многие исследователи отмечают, что потребность в самоопределении является мотивационным центром развития старших школьников (Е.А. Климов, С.П. Крягжде,

Н.С. Пряжников и др). На основе данной потребности, по мнению Е.А. Климова, возможно построение личного плана профессионального самоопределения школьника: от осознания ценности определенного труда (ценностно-нравственная основа самоопределения), через осознание необходимости профессиональной подготовки для полноценного самоопределения и самопознание к началу практической реализации профессиональной перспективы.

С приближением окончания школы для старшеклассников изменяется учебная мотивация: они начинают рассматривать учёбу как необходимую базу, предпосылку будущей профессиональной деятельности, выделяя для себя наиболее значимые в этом плане учебные предметы. Именно в этот период происходит формирование профессиональных намерений, которое завершается осознанным, желанным, но иногда и вынужденным выбором траектории профессионального образования и профессиональной деятельности. Профессиональные намерения считаются устойчивыми, если человек осознаёт требования, предъявляемые профессией, отчётливо представляет вероятные трудности и готов к их преодолению. На пути к выбору таких сложных и длительных событий, как профессиональное образование и профессиональная деятельность, намерения выступают в качестве внутренней подготовки к их исполнению: побуждают к действию, выполняют функцию планирования действий. О профессиональных намерениях в ранней юности Э.Ф. Зеер уточняет: «В 14–15 лет ... профессиональные намерения диффузны, неопределённые. Профессионально ориентированные мечты и романтические устремления реализовать в настоящем невозможно. Неудовлетворённость реально наступившим будущим стимулирует развитие рефлексии – осознания собственного Я. ... На основе оценки своих способностей и возможностей, престижа профессии и её содержания, а также социально-экономической ситуации девушки и юноши, прежде всего, самоопределяются в путях

получения профессионального образования и резервных вариантах приобщения к профессиональному труду» [81, с. 89].

При рассмотрении проблемы самоопределения личности в школьном возрасте исследователями подчёркивается такой важный аспект понимания проблемы развития личности, как самостоятельность в выборе профессионального и жизненного пути. Так, например, А.В. Меренков отмечает, что «современная жизнь от каждого человека требует самостоятельного осознанного определения своего настоящего, ближайшего и отдалённого будущего... Отсюда и возникает необходимость постоянно, начиная с раннего детства, учить детей самоопределению... Главная задача заключается в формировании навыка самостоятельного поиска оптимальных вариантов поведения в любой жизненной ситуации с опорой на знание того, что создано за многие века культурой и вырабатывается ею в настоящее время» [113, с. 4-5]. В свою очередь, говоря о профессиональном самоопределении современного школьника, Е.М. Борисова подчёркивает, что старшеклассник должен уже вполне реально сформулировать для себя задачу выбора будущей сферы деятельности с учётом имеющихся психологического и психофизиологического ресурсов и серьёзно задуматься над тем, насколько готов он к намеченной для себя профессии, оценить с этих позиций школьные дисциплины, стараясь отдать больше времени и сил тем, которые соотносимы с будущей профессией. Умение анализировать содержание профессий, оценивать свои профессиональные возможности и на этой основе осуществлять жизненный и профессиональный выбор Е.М. Борисова называет одной из ключевых компетенций выпускника современной общеобразовательной школы [33; 34]. По ее мнению, выпускники старшей школы должны уметь уточнять и корректировать свои профессиональные намерения, осуществлять поиск и анализ информации о рынке труда, путях профессионального образования и трудоустройства. У них должна быть сформирована готовность к продолжению

обучения в системе непрерывного профессионального образования и продвижению в деловой карьере.

Таким образом, для старшеклассников актуальным является учебно-профессиональное самоопределение – осознанный выбор путей профессионального «старта» – выбора траектории профессионального образования и профессиональной подготовки. Важными здесь выступают процессы *самопознания* (осознание собственных интересов, склонностей, способностей, предпочтений, особенностей своего характера и темперамента), *самооценивания* (сравнение результатов самопознания с имеющимся представлением о профессиональных требованиях, выдвигаемых со стороны выбираемой профессии) и *саморазвития* (целенаправленное формирование в себе таких качеств, которые необходимы для успешного выполнения будущей профессиональной деятельности). При этом активность старшеклассника в самоопределении заключается в его способности ставить перед собой собственные цели и преодолевать возникающие препятствия в ходе осуществления своих намерений.

Жизненный этап, предшествующий активной трудовой деятельности человека, в каждой профессиональной области имеет свою специфику. Профессиональная подготовка по большинству направлений в области музыкального, изобразительного, циркового, хореографического искусства берёт начало в раннем возрасте в силу требований этих искусств к психофизиологии обучающегося и проходит в специально организованной образовательной среде. Профессиональное овладение данными видами искусства требует развития целого комплекса профессионально-значимых качеств, творческих способностей, длительного и непрерывного формирования профессиональных умений и навыков, поскольку связано с сугубо практическим чувственным, физическим и интеллектуальным постижением обучающимся основ осваиваемого вида искусства [100].

В области музыкального, изобразительного и хореографического искусства в России сложилась система трёхуровневого образования, обеспечивающая доступность, качество и эффективность подготовки профессиональных кадров: первый уровень – детская школа искусств (по видам искусств), являющаяся необходимой базой будущего профессионального образования; второй уровень – училище или колледж искусств – образовательные учреждения среднего профессионального образования, дающие выпускнику альтернативные возможности: работать по приобретённой профессии или продолжить обучение в высшем учебном заведении; третий уровень – высшее учебное заведение искусств, в котором повышается уровень профессиональных знаний, умений и навыков, уже полученных на предшествующем уровне образования. Учащиеся, имеющие ярко выраженные способности к музыкальному, хореографическому и изобразительному искусству, также могут получить среднее профессиональное образование в образовательных учреждениях, реализующих интегрировано образовательные программы основного общего среднего (полного) образования и среднего профессионального образования. Таким образом, особенностью образования в сфере культуры и искусства является его многоступенчатое и длительное освоение в течение 13 – 18 лет. Учебные учреждения первой ступени системы образования в сфере культуры и искусства – детские школы искусств (по видам искусств) – призваны реализовывать дифференцированные образовательные программы, ориентированные как на профессиональную, так и любительскую деятельность в сфере культуры и искусства. Кроме общеэстетического воспитания и образования детей, данные образовательные учреждения выполняют важную функцию содействия учащимся в их профессиональном самоопределении, вооружения обучающихся первоначальными профессиональными знаниями и навыками, крайне необходимыми для тех, кто в дальнейшем собирается посвятить свою жизнь искусству.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме профессионального самоопределения обучающихся в художественной сфере показывает, что данная проблема наиболее полно исследована применительно к учащимся средних профессиональных учебных заведений и школьникам в области музыкального образования (Л.Н. Земерова, В.А. Карташёв, Г.Н. Курбонова, Н.Ю. Перевышина, Т.П. Фролова.); в области изобразительного искусства (С.А. Платонов, Г.А. Рубан, О.В. Федотова), в области театрального искусства (Г.В. Кузнецова).

Аналогичных исследований относительно профессионального самоопределения учащихся в области хореографического искусства в настоящее время не существует. Внимание исследователей обращено в большей степени к отдельным аспектам обучения по профессиональным образовательным программам различного уровня в области хореографического искусства. Например, диссертационное исследование Ю.А. Герасимовой посвящено развитию педагогических качеств у хореографов в процессе профессиональной подготовки в вузах культуры и искусств; В.Ю. Никитина – профессионально-педагогической подготовке балетмейстера в учебных заведениях культуры и искусств; Е.Н. Поповой – формированию эстетических компетенций и ориентаций в процессе профессиональной подготовки студентов педагогического университета (на примере хореографии); Л.А. Савельевой – подготовке тренеров-хореографов по спортивной гимнастике на основе комплексного анализа вольных упражнений; Т.В. Тарасенко – взаимосвязи традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических коллективов; А.Б. Чердняковой – формированию имиджа будущего педагога-хореографа в вузе культуры, М.Н. Юрьевой – профессионально-творческому становлению личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств; Ж.Б. Мукашевой – формированию профессионально-значимых педагогических качеств учащихся специализированных колледжей (балетных школ).

В большинстве диссертационных исследований в области хореографического образования школьников рассматриваются различные аспекты обучения данному виду искусства. Так, например, исследование К.В. Нестеровой посвящено изучению современного танца как средства развития творческой индивидуальности подростков в условиях лицея [123]; Л.В. Богомоловой – формированию эстетической культуры подростков на занятиях хореографией; Е.Н. Фокиной – гармонизации развития личности средствами хореографии в условиях общеобразовательной школы [203]. Научные исследования, посвящённые воспитанию и обучению хореографическому искусству в системе дополнительного образования, рассматривают вопросы эстетического воспитания детей 9-12 лет средствами хореографии (О.А. Рындина) [166], развития художественных способностей школьников на уроках хореографии (Ж.В. Чечина) [212]; особенности процесса сотворчества педагога и учащихся на занятиях художественным движением (Е.И. Никитина) [124]. Исследованию социально-культурных условий формирования эмоционально-волевой устойчивости подростков в коллективе спортивно-бальной хореографии посвящена научная работа Е.В. Николаевой.

Некоторые аспекты профессионального самоопределения учащихся затронуты в диссертационном исследовании А.С. Яценко «Развитие профессионально-хореографической направленности детей в учреждениях дополнительного образования» [234]. Автор рассматривает данный феномен «как сложное мотивационно-смысловое, творческо-тренинговое образование, в основе которого лежат личностная зрелость, сформированность профессионально-значимых качеств, знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной работы как исполнителя, так и руководителя коллектива». По мнению А.С. Яценко, профессионально-хореографическая направленность формируется под влиянием сложного процесса взаимодействия внешних и внутренних условий, где внешние воздействия являются определяющими в развитии личности, но по мере развития сознания, утверждения

направленности личности всё большую роль приобретают внутренние условия: мотивы, опыт, мировоззрение, интересы и потребности, установки, относящиеся к профессии. Автор доказывает, что эти факторы в своем единстве и составляют направленность деятельности личности, благодаря которой вся деятельность обучающегося приобретает избирательный характер, создавая устойчивое внимание к предмету познания – хореографической деятельности.

Таким образом, на основании анализа указанной научной литературы можно сделать вывод, что применительно к обучающимся в системе дополнительного образования по направлению «Хореографическое искусство» профессиональное самоопределение предполагает осознание учащимся своих профессиональных интересов, самооценку уровня координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства и смежных с ним профессиональных областях, а также умение правильно выбрать и выстроить траекторию дальнейшего профессионального образования.

1.2. Особенности школьного образования в сфере хореографического искусства

Искусство как диалог культур, эпох, как эмоционально-духовный опыт людей играет огромную роль в развитии личности. Каждый вид искусства – музыка, живопись, театр, кино, хореография – по-своему воздействуют на человека. Погружение в какую-либо область искусства связано с постижением его сути, развитием чувственного, физического, интеллектуального, личностного начала, раскрытием человеком возможностей своего «Я».

Хореографическое искусство представляет собой «исторически сложившуюся систему специфической художественной выразительности движений и положений человеческого тела, посредством которой танцовщик

выражает отношение к окружающей действительности в разнообразных композиционных формах, жанрах, сюжетах и образах» (В.А. Варковицкий, Е.Я. Суриц).

Хореография (от греч. *Choreia* – пляска и ...*графия* – пишу) в первоначальном значении термина – запись танца. Данный термин был введен французским танцмейстером Раулем-Оже Фёйе в книге «Хореография, или искусство записи танца...». С середины XIX века данный термин применяется в значении «искусство сочинения танцев и балетов». Также термин «хореография» предполагает «танцевальное искусство в целом, один из древнейших видов творчества, выразительным средством которого служат движения человеческого тела, связанные с музыкальным сопровождением» [37, с. 370]. Хореографическое искусство основано «на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела» [15, с. 564].

Танец – сложный культурный многофункциональный феномен, который, начиная с античности, рассматривался учёными в различных аспектах – эстетическом, философском, психологическом, педагогическом, медицинском, социальном. В научной литературе представлены различные взгляды на природу танца. Так, в древнеегипетских, древнегреческих космогонических мифах танец рассматривался как космическая борьба между светом и тьмой. В средние века одни мыслители (Климент Александрийский, Василий Великий) считали танец символом единения с Богом, символом постижения его космического существа, другие (Святой Амвросий, Августин Блаженный) – осуждали танец, называя его порождением порока и роскоши, но, так как танец был санкционирован священным писанием, запретить его не осмеливались.

Древнегреческий философ Платон считал танец неотъемлемой частью физиологии человека. Ч. Дарвин, разделяя мнение Платона, называл первопричиной пляски необходимость передачи человеком своих эмоций себе подобному. Американский искусствовед А. Морра полагал, что танец возник из потребности первобытного человека проявить свои эмоции и на самых ранних

этапах своего развития был мимическим. По мнению М.М Бахтина, в процессе танца достигалось единство внешнего и внутреннего в человеке.

Танец как форму невербальных коммуникаций, которая возникла раньше речи и способствовала её появлению, рассматривали такие учёные, как Р. Коллингвуд, А. Хаскель, Э.М. Мартинес, Е. Ноак. «Онтогенез, природа хореографии, – считал британский психолог Г. Вильсон, – заключается в специфических отношениях тела и души, в особой организации физической и психической функций человека. Душа как уровень развития и состояния внутреннего, психического мира человека, его сознания и подсознания обретает с помощью хореографии телесное воплощение. Обладая собственной природой и выразительными средствами, хореография по своей двигательной природе близка отдельным видам физической культуры, а по его эстетическим параметрам – музыкальному искусству» [44, с. 22]. Несмотря на многообразие определений природы и сущности танца, всё же большинство исследователей, среди которых А.Д. Авдеев, Л.Д. Блок, К. Бюхер, К. Закс и др., сходятся во мнении, что это чисто человеческое достояние, особый социокультурный феномен.

Танец как зрелищное искусство основан на зримом восприятии пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов. Пластическая природа танца раскрывает «внутренний мир человека, создаёт его внешнюю характерность, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность, передаёт сложнейшие и тончайшие нюансы человеческих отношений и чувств» [15]. Для танцевального искусства характерно эволюционное развитие, связанное с физиологическими и психическими изменениями человека, совершенствованием процесса обучения танцу, достижениями музыкального искусства.

В процессе хореографических занятий, требующих полной концентрации физических, психических и умственных способностей человека, происходит естественное совпадение применения техники исполнения танца с эстетически

прекрасными категориями движений, развитие интеллектуальных способностей, обогащение чувственной сферы, считал известный русский танцовщик, хореограф и педагог Ю.И. Громов. Благодаря танцу развивается эстетический вкус, ассоциативное мышление, физически совершенствуется тело (укрепляются мышцы спины, ног, рук, шеи), развиваются координация, зрительная, слуховая, мышечная память, быстрота реакции. Воспитывается осанка – умение держать своё тело, красивая походка, посадка головы, положение рук. Танец способствует формированию культуры общения, вызывает потребность обращения к прекрасному [64]

Становление педагогических систем в области хореографии приходится на начало XVII века и связано с деятельностью французских балетмейстеров и теоретиков балета Туано Арбо и Пьера Рамо. Значительную ценность для педагогов хореографов и историков балета имеет трактат Т. Арбо *«Orchésographie»* (1588), представляющий собой богато иллюстрированное руководство по танцам XVI века, содержащее музыкальные примеры и специальную табулатуру, разработанную для того, чтобы привести танцевальные движения в соответствие с музыкой.

Развитию хореографической педагогики в конце XVII-XVIII в.в. способствовали активные поиски выдающихся хореографов в упорядочивании и систематизации процесса обучения танцу: утверждении методики позиций (Пьер Бошан); выработке сценического театрально-танцевального языка (Рауль-Оже Фейе); поисках в области действенной хореографии (Жан-Жорж Новерр); создании системы упражняемого курса академического танца и аналитической хореографии (Карло Блазис).

В России профессиональное хореографическое образование начинает формироваться в XVII – XVIII столетиях. Собственно понятие «танцевальной образованности» является прерогативой культуры дворянского общества. Именно в эпоху Петра I «танцевальное преподавание» (система танцмейстерского обучения) впервые получает гражданское основание, а

знание танцевальной грамоты ставится в один ряд с нормами поведения и этикета, с общими социальными требованиями. Начальный период формирования системы хореографического образования в России связан с основанием 1731 году в Петербурге Шляхетского корпуса, призванного готовить разносторонне образованные кадры для армии. В учебный план данного заведения, а потом и учебные планы кадетских корпусов, открытых позднее в Москве и Петербурге, были включены занятия танцами. В 1738 году в Петербурге состоялось открытие Танцевальной Ея Императорского Величества школы в Санкт-Петербурге (ныне – Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой), которая была ориентирована только на ремесленное (техническое) обучение танцу.

Позднее в 1779 году Танцевальная школа была преобразована в Театральную школу, где проводилась совместная подготовка драматических, оперных и балетных актеров. Однако главным в деятельности школы осталось обучение «театральному танцеванию», а уроки танца – обязательными для всех профессий [26, с. 327]. Система подготовки специалистов в области хореографии в XVIII веке определялась синкретичным характером программ обучения танцовщика, что было связано с интегрированным обучением в государственных учебных заведениях, где учили всем видам искусства (танцу, музыке, живописи, драме) с дальнейшей специализацией на основе анализа достигнутых успехов. Здесь обучение было ориентировано на подготовку театральных специалистов разных видов.

Последующее разделение программ обучения хореографии на бальную, салонную (непрофессиональная) и жанрово-историческую (сценическая или балетная, в основе которой находилась система менуэта), в целом имело положительные результаты, так как ускорило становление самостоятельности учебно-воспитательных форм хореографического образования. В этот период в 1773 году открылись классы «театрального танцевания» при Московском воспитательном доме, ставшие основой Императорского театрального училища

для подготовки артистов оперы, балета, драмы и музыкантов театральных оркестров, с 1911 года училище стало специализированным хореографическим (ныне – Московская Государственная академия хореографии) [26, с. 327].

В конце XIX начале XX веков создаются первые учебники и учебные пособия: А.Я. Левинсон «Мастера балета» (1915), «Старый и новый балет» (1918), В.И. Степанов «Азбука движений человеческого тела» (1892), А.Я. Цорн «Грамматика танцевального искусства и хореографии» (1890), что позволяет говорить о начальном этапе становления научных основ педагогики танца в России. Начало XX века отмечено также поиском возможной интеграции профессиональной и общеобразовательной подготовки танцовщиков, которое впоследствии сформировалось в систему, включающую в себя несколько уровней и видов образования: основное общее и среднее профессиональное образование в области хореографического искусства.

Наиболее крупные научные труды в области хореографической культуры и образования в период 20-70-х гг. XX века представлены Ю.Л. Бахрушиным («История русского балета» 1965), М.В. Борисоглебским («Материалы по истории русского балета» 1938), А.Я. Вагановой («Основы классического танца» 1934), А.Л. Волынским («Книга ликований. Азбука классического танца» 1925), Ф.В. Лопуховым («Хореографические откровения» 1972) и др. Этими авторами было положено начало специального изучения истории хореографического образования в России, разработке теории и методики классического и характерного танца, теоретических основ учебных хореографических дисциплин по годам обучения. В 60-80 годы XX века появляются научные работы, освещающие развитие российской системы хореографического образования в широком контексте музыкальной и драматической театральной культуры (В.М. Красовская «Статьи о балете» 1967, «Русский балет начала XX века» 1971–1972, «История русского балета» 1989; И.И. Соллертинский «Статьи о балете» 1973).

Воспитание профессионального хореографа – процесс очень сложный, длительный и специфический. Очень многое зависит от таланта, природных физических особенностей и способностей человека, однако не менее значимую роль играет и профессиональное образование, в котором существенное место занимает процесс совершенствования профессионально значимых качеств будущего специалиста в области хореографического искусства.

Современное отечественное образование в области хореографического искусства имеет ряд особенностей. В соответствии с общеевропейским пониманием хореографии как совокупности двух областей – искусства танца (форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела) и искусства балета (высшая театральная форма хореографического искусства, в которой оно поднимается до уровня музыкально-сценического представления), российское хореографическое образование рассматривается как профессиональное образование в области танца и в области балета.

Артистов балета готовят академические хореографические училища и академии хореографического искусства. Для балетного образования характерна и необходима ранняя профессионализация в области балета, поэтому освоение профессиональной программы начинается в десятилетнем возрасте. Главные принципы подготовки обучающихся, определяющие качество обучения, – тесное соединение профессионального и общего образования, непрерывность образовательного процесса. Существует конкурсная процедура приёма, включающая выявление специальных способностей и параметров тела, медицинское освидетельствование. Кроме того, имеется конкурсная процедура промежуточной аттестации, по итогам которой учащиеся, не готовые к продолжению специальной балетной подготовки, исключаются не только на основании результатов освоения профессиональной программы, но и по телесным (физическим) параметрам. Профессиональная подготовка выпускника ориентирована на требования

работодателей – театров оперы и балета, и подготовку профессиональных исполнительских кадров. Уровень высшего профессионального образования в области балетного искусства предполагает обязательное требование к наличию среднего профессионального образования по специальности «Хореографическое искусство», квалификации «Артист балета» и определённого стажа работы в балетной труппе.

Образование в области искусства танца в рамках высших учебных заведений в области культуры и искусства – целенаправленный процесс воспитания и обучения хореографа, профессиональная деятельность которого носит интегрированный характер и включает в себя элементы различных видов деятельности (хореографической, исполнительской, управленческой, прогностической, продуктивной, аналитической). Здесь основой профессиональной подготовки хореографа является освоение комплекса специальных дисциплин, определённого Государственным образовательным стандартом по подготовке специалистов в области художественного народного творчества специализации «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель». Колледжи культуры и искусств как среднее звено образовательного процесса также ориентируют молодых людей на получение профессии «Руководитель хореографического коллектива, педагог», поэтому занятия в данных учебных заведениях направлены на развитие у учащихся не только хореографических умений и навыков, но и организаторских и педагогических, расширение кругозора и эрудиции учащихся, обогащение их знаний из истории зарубежной и отечественной хореографии. Таким образом, эти учебные заведения формируют специалиста-универсала: педагога хореографических дисциплин, художественного руководителя коллектива.

Хореография играет значительную роль в воспитании подрастающего поколения. Занятия этим видом искусства не только совершенствуют интеллектуальную, психическую, физическую сферы личности, воспитывают собранность, наблюдательность, трудолюбие, но и способствуют исправлению

часто встречающихся природных недостатков внешнего облика (сутулость, недостаточность мышечного слоя, косолапость...) и развитию эмоционально-волевых качеств ребёнка. При грамотных занятиях хореографией полностью исчезают различные искривления позвоночника, встают в правильное положение лопатки, появляется уверенная постановка головы, подтянутое положение живота, закрепляется красивая осанка. Также занятия хореографией развивают художественное мышление, умножают универсальные знания, умения, навыки, необходимые для самостоятельного творчества. Недаром в России в прошлые столетия во многих престижных учебных заведениях занятия хореографией были обязательными.

Среди учреждений, осуществляющих хореографическое образование школьников (кроме балетных училищ, обучающихся по интегрированным образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств на базе начального общего образования) можно выделить три категории учреждений: первая – общеобразовательные школы; вторая – сеть учреждений дополнительного образования детей в сфере общего образования (хореографические коллективы, студии и т.д.), главным образом способствующие развитию творческого потенциала ребёнка и организации его полноценного досуга; третья – учреждения дополнительного начального художественного образования, осуществляющие обучение по направлению «хореографическое искусство» – школы искусств или хореографические школы. Каждая категория учреждений имеет особое предназначение в хореографическом образовании детей и юношества.

Предметы эстетического цикла являются обязательными в учебных планах средней общеобразовательной школы, которую проходят все 100% учащихся. Но нужно признать, что искусство здесь предстаёт формой познания и отражения жизни, передачи новым поколениям духовных ценностей, развития эмоциональной сферы ребенка, выступает средством снятия

интеллектуального напряжения и восстановления физического и психического комфорта, становится средством компенсации и гармонизации.

В настоящее время профильное обучение, которое введено в соответствии с Постановлением Правительства РФ «О проведении эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования» от 23.03.2002 № 224, является важным средством профессиональной ориентации старшеклассников в общеобразовательной школе. Профильное обучение – средство дифференциации и индивидуализации обучения, позволяющее за счёт изменений в структуре содержания и организации образовательного процесса более полно учитывать склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования.

Анализ опыта профильной работы в сфере искусства в рамках средней школы показывает, что такой важный пласт искусства, как хореография фактически не затрагивается, что вызвано следующими причинами. Предмет «хореография» в учебных планах общеобразовательных школ среди обязательных дисциплин не предусмотрен. Объективную трудность в общеобразовательной школе представляет собой и комплектование классов обучающихся, так как не каждый ученик соответствует особым требованиям к внешним, психофизическим, творческим данным по общепринятой системе критериев пригодности к профессиональной хореографической деятельности.

Такие учреждения дополнительного образования детей, как дома и центры детского творчества, а также творческие студии при Домах культуры или народного творчества согласно Типовому положению об учреждении дополнительного образования детей (Пр. Мин. Культ. № 470, 2003 г.) целиком ориентированы на общеэстетическое развитие подрастающего поколения. Здесь дополнительное образование детей в первую очередь является

эффективной формой развития склонностей, способностей, интересов, а также социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи.

К учреждениям дополнительного образования детей относятся и детские школы искусств (школы по видам искусств). Они составляют одну треть от общего количества учреждений дополнительного образования (в настоящее время в России около 5400 детских школ искусств) и являются учреждениями начального художественного образования. Основной целью детской школы искусств (музыкальной, художественной, хореографической) является выявление талантливых детей, ранняя их профессионализация и ориентация на деятельность в сфере профессионального и любительского художественного творчества. Детская школа искусств (по виду искусства) призвана осуществлять задачи допрофессиональной подготовки (ранней профессиональной ориентации) учащихся, создавать реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства [174, с.7]. Учебные программы детских школ искусств (по видам искусств), сформированные на протяжении XX века, направлены и на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, и на овладение детьми профессиональными навыками, необходимыми для поступления в учреждения, осуществляющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства.

Устойчивость традиций построения образовательного процесса на основании примерных учебных планов и образовательных программ выражается в том, что инвариантная часть современных образовательных программ детских школ искусств (по видам искусств) сформировалась в 40-е годы XX века. В последние десятилетия основным направлением развития школ, отражённым в учебных планах, стала тенденция привлечения новых возрастных групп обучающихся (дошкольного возраста, молодёжи), введения в вариативную часть учебного плана новых предметов и курсов обучения.

В настоящее время развитие системы начального хореографического образования носит достаточно сложный характер: в основе процесса обучения продолжают оставаться академические дисциплины – классический и народно-сценический танец, а возникновение новых направлений танца в XX веке уже привело к целому спектру иных выразительных возможностей в хореографическом искусстве. Это диктует необходимость внедрения инновационных подходов к обучению хореографии, предполагающих присутствие полноценной ретроспективы развития хореографического искусства, эстетической дифференциации различных танцевальных направлений и способствующих не только обучению профессиональным хореографическим умениям и навыкам, но и формированию современного художественно-творческого мышления личности, способной к созданию художественной продукции нового качества.

Для обеспечения образовательных потребностей учреждений дополнительного образования детей Министерством культуры Российской Федерации в течение 2001 – 2003 г.г. были разработаны и рекомендованы к использованию в образовательном процессе новые примерные учебные планы и новые примерные образовательные программы. При этом разработчики руководствовались следующим:

- «основным принципом построения данных учебных планов является вариативность содержания, так как организация образовательного процесса по принципам единообразия и усреднения тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс;

- возрастает роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению;

- школа искусств призвана осуществлять задачи допрофессиональной подготовки (ранней профессиональной ориентации) учащихся, создавая реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих

способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства» [174, с.7].

В связи с введением многовариантных учебных планов, а также наделением детских школ искусств в соответствии с Положением Федерального закона «Об образовании» (статьи 14, 32) полномочиями по созданию собственных рабочих учебных планов и образовательных программ, в Министерстве Культуры Российской Федерации были разработаны «Примерные требования к содержанию образования и уровню подготовки выпускника детской школы искусств» (далее – примерные требования) [174, с. 8]. Разработанные в целях осуществления единой государственной политики, реализуемой в образовательных учреждениях искусства для детей, примерные требования были призваны способствовать повышению качества образования, унификации образовательных программ с предоставлением широких возможностей учреждениям самостоятельно разрабатывать вариативные программы, отражающие потребности в соответствующих образовательных услугах, в том числе с учётом региональных особенностей. Примерные требования к содержанию дополнительного образования детей в художественной сфере включали требования к содержанию образовательных программ художественно-эстетической направленности, реализуемых детской школой искусств, и требования к уровню подготовки выпускника детской школы искусств. Данным документом устанавливались границы образовательного поля, соответствующего особенностям образовательного процесса в детском образовательном учреждении искусства и исключающего вероятность потери видовых особенностей школы в процессе принимаемых ею самостоятельно рабочих учебных планов и образовательных программ.

Анализ действующих до 2011 года образовательных программ позволяет сделать вывод, что в программах практически нет места разделу, где бы конкретно говорилось о том, что ребёнок должен знать, уметь, чем овладеть, какие навыки получить к окончанию школы. Примерные требования к

содержанию образования и уровню подготовки выпускника показателями результата образования до 2011 года учитывали следующие: степень овладения знаниями, умениями, навыками и показатели личностного развития, которыми являются сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности; развитие интеллектуальной сферы ребёнка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусства, как в самой детской школе искусств, так и после её окончания [174, с. 14]

В настоящее время начальное художественное образование ориентировано на результат, качество которого в значительной степени определяется долей выпускников, решивших продолжить своё профессиональное образование в области выбранного вида искусства. Оставаясь в сфере дополнительного образования (Федеральный закон от 17 июня 2011 г. № 145 – ФЗ, ст.9, 26), современные детские школы искусств реализуют дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, которые дают возможность учащимся выбора профессии и право на её получение. В Федеральных государственных требованиях чётко определены конкретные знания, умения, навыки, которыми должен овладеть выпускник. «Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства» разработаны с учётом «обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства» (п. 1.3); ориентированы на «воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; умения

самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата» (п.1.5.) [199].

В силу того, что характерными особенностями развития хореографического искусства начала XXI века стали жанровое и стилевое многообразие, появление новых танцевальных направлений, интеграция танца с практической психологией и психотерапией (танцевальная терапия), кино (видео-данс), спортом, в каждой из профессиональных областей хореографического искусства или смежных с ним профессиональных областях к специалисту предъявляются новые требования, однако традиционно обязательными являются творческие способности (музыкальность, артистизм, танцевальность), специальные физические (внешность, рост, пропорции тела, выворотность ног, т.е. подвижность тазобедренных суставов, способность развернуть бёдра, голени и стопы наружу, гибкость тела, строение стопы и эластичность её связок, «шаг», т.е. способность поднимать ногу на определённую высоту в сторону, вперёд и назад при выворотном положении опорной и работающей ноги) данные и двигательные (пластичность, устойчивость, координация,

выносливость, выдержка) способности. На современном этапе развития хореографического искусства исполнительские качества, связанные с природными физическими данными, а также владением лексическим словарём («отдельные движения и позы, из которых складывается танец как художественное целое» [15, с. 563]), важны как для танцовщика, так и для хореографа-постановщика.

По существующей в хореографическом искусстве общепринятой системе критериев пригодности по физическим данным к профессиональной хореографической деятельности прогнозы относительно профессиональной пригодности для занятий балетом должны быть сделаны к 10-тилетнему возрасту танцовщика. В отличие от балетных училищ, которые нацелены, главным образом, на подготовку профессиональных исполнителей, на хореографических отделениях детских школ искусств, в детских хореографических школах соответствие требованиям стандартов по анатомическим и физическим данным танцовщика является не обязательным, а весьма желательным.

Также важными в профессиональной деятельности в области хореографического искусства являются такие социально-личностные качества, как трудолюбие, внимательность, тактичность, коммуникабельность, организованность, целеустремлённость, дисциплинированность, собранность. Практика показывает, что именно эти качества в соединении с выносливостью, эмоциональностью и одухотворённостью помогают не только освоить и довести до высокого уровня владение техникой танца и стать успешным танцовщиком, но и приобретают особую значимость при отсутствии идеальных физических специальных данных в силу того, что в соединении с достаточными, а не идеальными природными физическими специальными данными обеспечивают возможность самореализации личности в профессиях, не связанных с исполнительской хореографической деятельностью, и помогают состояться в таких профессиях, как педагог-хореограф, танцевальный терапевт,

кинезиолог, аниматор, тренер по аэробике, постановщик танцевальных эпизодов в шоу-проектах и др. Поэтому, детская хореографическая школа, которая решает задачи расширения круга знаний учащихся в области хореографического искусства, развития их исполнительских умений, воспитания социально-личностных качеств является образовательной средой, которая может дать начало профессиональному пути будущего специалиста в области хореографического искусства или специалиста в профессиональных областях, связанных с хореографией опосредованно.

Образовательные, воспитательные, развивающие задачи решаются детской хореографической школой на дисциплинах, предусмотренных учебным планом, а также в процессе концертной и конкурсной деятельности учащихся. В настоящее время в детских хореографических школах применяются и личностно-развивающие программы (без ориентирования на продолжение обучения на профессиональном уровне), и профессионально-ориентированные программы (с углублённым изучением специальных дисциплин) для подготовки наиболее одарённых учащихся к будущей профессии в области хореографического искусства. Учебный процесс в каждом случае приобретает определённую направленность – подготовка любителя, активного потребителя искусства или профессионала, просветителя.

Инвариантный раздел Примерного учебного плана образовательной программы ранней профессиональной ориентации (2003) включает предметы «классический танец», «народно-сценический танец», «историко-бытовой и современный бальный танец», «беседы о хореографическом искусстве», «сценическая практика». В вариативную составляющую образовательного процесса Примерным учебным планом рекомендуются предметы «музыкальный инструмент», «гимнастика», «современный танец», «степ», «музыкальная литература» и др. Вариативная составляющая образования предоставляет каждому ребёнку условия для обучения в соответствии с индивидуальным темпом развития способностей и осознания потребностей,

направляет учащихся к активной творческой деятельности в сфере искусства, воспитывает устойчивый интерес к обучению (Приложение 1).

Основной составляющей урока *классического танца* является классический экзерсис. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая правильную манеру исполнения, осанку. Классический экзерсис является главным средством в обучении танцовщика любого профиля в развитии его двигательного аппарата. В основе выразительности классического танца – движения, заимствованные из народных и бытовых танцев, а также пластика и завершенность форм античной скульптуры. Все элементы классического танца основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног», который создаёт эстетическое совершенство исполнения. На синтезе элементов классического экзерсиса построено многообразие танца.

Вторым видом учебной работы по танцу является освоение движений *народно-характерного экзерсиса*. Этот большой специальный танцевальный тренинг продолжает развитие двигательного аппарата обучающихся в специфике пластики народного танца. Важнейший признак народного танца, с точки зрения техники, выражается в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсов. Это качество связано с основными признаками сценической пластики, но оно может быть правильно воспитано только на знании строгих канонов классического танца. В народно-характерном экзерсисе совершается переход к композициям, основанным на конкретном материале того или иного народного танца. Техническое исполнение комбинации становится средством к танцу в образе, к сценическому действию.

Историко-бытовой танец – особый вид хореографического искусства. Отражая танцевальные стили различных исторических эпох, он сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого. Историко-бытовой танец включает наиболее характерные художественные образцы бытовой хореографии, исполнявшиеся в различных слоях общества.

Технология историко-бытового танца способствовала канонизации многих элементов хореографии, ныне составляющих «лексику» классического танца.

Предмет *«Беседы о хореографическом искусстве»* знакомит учащихся с основными этапами развития хореографического искусства, отличительными особенностями хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, с выдающимися представителями хореографического искусства и их творческим наследием. На занятиях школьники учатся анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Предмету *«сценическая практика»* в учебно-воспитательном процессе отводится большое место, так как он сочетает в себе решение учебно-воспитательных и постановочных задач. В ходе постановочной работы учащиеся имеют возможность практически ощутить значимость длительной и кропотливой учебной работы для результативности концертных и конкурсных выступлений.

Согласно Закону № 145 – ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об образовании"», принятый Государственной Думой 31 мая 2011 года и одобренный Советом Федерации 8 июня 2011 года, перечень общеобразовательных программ, которые реализуются в РФ, включает и «дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств». Поправки в закон «Об образовании» определили правовой статус и основы функционирования современных детских школ искусств. Закрепление данного статуса детских школ искусств призвано создать условия для «выявления одаренных детей в раннем возрасте и их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств». Таким образом, в Законе подчёркивается роль и значение детской школы искусств как основы ранней профессионализации одаренных детей.

Решение данной задачи современной детской хореографической школой сопряжено с объективными трудностями. Основной курс обучения выпускники детских образовательных учреждений заканчивают в 13 – 14 лет. В этом возрасте большинство учащихся ещё не задумываются основательно о выборе будущей профессии, и школа фактически свои возможности в профориентационной работе реализовать в полной мере не может. Введение в 2004 году в учебные планы нового поколения для детских школ искусств класса ранней профессиональной ориентации со сроком обучения 1 год обучения (а с 2012 года им стал дополнительный год обучения по образовательной программе «Хореографическое творчество»), позволило продлить работу школы по профориентации талантливых учащихся посредством увеличения срока обучения. Во время обучения в классе ранней профессиональной ориентации до окончания общеобразовательной школы старшеклассники параллельно имеют возможность систематически заниматься хореографией, а значит, развивать координационно-пластические и музыкально-ритмические способности, поддерживать необходимую «физическую форму», интерес к хореографическому искусству и профессиям в его сфере.

Однако использование этой возможности образовательной среды детской хореографической школы означает не только решение задач по расширению у обучающихся класса ранней профессиональной ориентации знаний по основным учебным дисциплинам и дальнейшее развитие их исполнительских умений и навыков, но и решение задач стимулирования профессионального самоопределения учащихся. Исходя из основных сущностных характеристик процесса профессионального самоопределения старших учащихся применительно к обучающимся в системе дополнительного образования по

направлению «Хореографическое искусство» профессиональное самоопределение предполагает осознание учащимся своих интересов, самооценку уровня собственных координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства и смежных с ним профессиональных областях, и умение правильно выбрать и выстроить траекторию дальнейшего профессионального образования. Таким образом, использование в полной мере потенциала образовательной среды класса ранней профессиональной ориентации детской хореографической школы означает постановку и решение задач систематизации и расширения у учащихся круга знаний о специфике профессий в области хореографии, использования особых форм организации учебно-воспитательного процесса и применения на учебных занятиях методов обучения, способствующих введению учащихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности для формирования адекватной самооценки уровня личностных профессионально-значимых качеств и их соответствия требованиям хореографических профессий, а также задач построения профориентационной работы на взаимодействии всех субъектов образовательного процесса – педагогов, учащихся и родителей.

1.3. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся класса ранней профессиональной ориентации детской хореографической школы

Современная система образования, нацеленная на формирование у школьников потребностей и умений самостоятельного освоения новых знаний и видов деятельности, способности и готовности к творческой работе, требует высокого качества содержания и технологий образования, совершенствования методов и организационных форм учебной деятельности, обеспечивающего

активную и самостоятельную теоретическую и практическую деятельность учащихся во всех звеньях учебного процесса.

По мнению многих учёных, стремление к максимальному проявлению личностных качеств заложено в человеке самой природой, а их реализация и развитие связаны, прежде всего, с условиями среды, в которой находится личность (Б.Г. Ананьев, Дж. Бюджентал, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, М.С. Каган, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин).

В философии категория «условие» трактуется как отношение предмета к окружающим явлениям, без которых он существовать не может, где сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условия – как относительно внешнее предмету многообразие объективного мира. В отличие от причины, непосредственно порождающей то или иное явление или процесс, условие составляет ту среду, обстановку, в которой последние возникают, существуют и развиваются [202, с. 497]. В педагогической науке понятие «условие» используется при характеристике целостного педагогического процесса, а также отдельных его сторон и составных частей.

Точного определения понятия «педагогические условия» не существует, но в современных педагогических исследованиях отмечается близость категорий «среда» и «условие», что позволяет характеризовать педагогические условия как необходимую среду, в которой возможно эффективное обучение (В.И. Андреев, Ю.К. Бабанский, В.А. Белик, Н.М. Борытко, А.А. Вербицкий, П.И. Пидкасистый и др.). В понимании В.И. Андреева, В.А. Белика, А.А. Вербицкого педагогические условия представляют собой совокупность мер, направленных на достижение поставленной цели, «результат целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приёмов), а также организационных форм обучения» (В.И. Андреев) [7, с. 124]. По определению Н.М. Борытко, педагогические условия есть «внешнее обстоятельство, фактор, оказывающий существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере

сознательно сконструированный педагогом, интенционально предполагающий, но не гарантирующий определённый результат процесса» [31, с. 127].

Чаще всего к педагогическим условиям относят: учебники, программы, системы творческих задач; комплексы методов и специфику изучаемого материала; учёт познавательных и мотивационных процессов обучающихся (В.И. Андреев, И.М. Богданова, А.И. Липкина).

Осознание выбора профессионального пути и его максимальная результативность достижимы при наличии активности самоопределяющейся личности. В силу возрастных особенностей активность школьников в профессиональном самоопределении во многом обусловлена активизацией данного процесса и выражается в наиболее отчётливом проявлении старшеклассниками собственных потребностей и мотивов, ценностных ориентаций, отношений, связанных с профессиональным самоопределением. На отрезке времени, непосредственно предшествующем выбору профессии и пути профессионального образования и требующем уточнения учащимся устойчивости своих профессиональных намерений, соответствия собственных способностей и возможностей требованиям, предъявляемым к той или иной профессии, прогнозирования перспектив профессионального будущего, процесс профессионального самоопределения имеет особую значимость.

В системе дополнительного художественного образования данный период соответствует этапу обучения в классе ранней профессиональной ориентации, где основными задачами являются развитие и воспитание личности, способной к творческой самореализации и саморазвитию; оказание обучающимся профессиональной поддержки в самоопределении и выборе будущей профессии; развитие у обучающихся профессионально-значимых качеств, составляющих основу профессионально-личностной характеристики специалиста в области культуры и искусства; формирование допрофессиональной компетентности обучающихся [174].

Эффективное решение этих задач возможно, когда в образовательной среде имеются условия, позволяющие работать с ориентацией не на «усреднённого» ученика, а с каждым в отдельности с учётом его индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов (И.С. Якиманская).

Образовательная среда детской хореографической школы представляет собой совокупность обучающей, развивающей, воспитывающей и информативной сред, что позволяет дать учащимся достаточно широкий круг знаний в области хореографического искусства, развить необходимые исполнительские умения и навыки, воспитать социально-личностные и профессионально-значимые качества. Эти задачи успешно решаются на дисциплинах, предусмотренных учебным планом детской хореографической школы, а также в процессе концертной и конкурсной деятельности учащихся. Однако в связи с достаточно ранним окончанием детской хореографической школы (13-14 лет) большинство учащихся не задумываются о выборе будущей профессии в области хореографического искусства, а школа фактически не может в полной мере реализовать свои возможности в профориентационной работе.

Введение с 2003 года в примерные учебные планы для детских школ искусств класса ранней профориентации (один год обучения) дало возможность данным учреждениям активизировать профориентационную работу с талантливыми учащимися, связав её с широким кругом специальностей в области хореографического искусства и смежных с ним областях искусства, спорта, здравоохранения, образования.

Для успешного выбора учащимися профессионального пути, а впоследствии – выполнения профессиональной деятельности, важную роль играют представления о профессиях. Формирование правильного, полного и отчётливого представления о профессиях в сознании школьника – процесс динамический, предполагающий расширение и структуризацию имеющегося у них опыта. Для этого учащемуся требуется накопление информации двоякого

рода: во-первых, о мире профессий в целом и требованиях каждой из интересующих профессий; во-вторых, о себе самом как о потенциальном профессионале. И той, и другой информации старшеклассникам не хватает в силу того, что в ранней юности в основе отношения к миру профессий лежит заимствованный опыт – сведения, полученные от родителей, знакомых, друзей, сверстников, из книг, кинофильмов, телепередач. Опыт этот обычно абстрактен, не пережит, не выстрадан, поэтому знание об огромном множестве профессий не делает их автоматически альтернативами для профессионального самоопределения. По мнению Д.А. Леонтьева, «реальными альтернативами они становятся лишь тогда, когда приобретают для выпускника определённый смысл, т.е. вписываются им в контекст его жизненного мира» [109]. Для того, чтобы сделать полноценный и оптимальный выбор человек должен получить наиболее полное и адекватное представление о каждой из альтернатив и спрогнозировать, построить образ возможного будущего, которое возникнет в результате выбора той или иной альтернативы (Д.А. Леонтьев, Е.В. Шелобанова) [110].

Для формирования у учащихся целостного представления о профессиональной деятельности в области хореографического искусства и смежных с ним профессиональных областях необходимо накопление и систематизация их знаний о профессиях в сфере культуры, искусства, художественного образования. Поэтому первым условием активизации профессионального самоопределения обучающихся хореографическому искусству в системе дополнительного образования детей является в дополнение к базовым учебным дисциплинам включение в учебный процесс разноплановых специальных курсов, освоение которых напрямую связано с профессиональным самоопределением обучающихся.

Практика показывает, что в настоящее время в художественном образовании программ вариативной части учебного плана явно недостаточно. Фактически педагоги поставлены перед необходимостью самостоятельно

разрабатывать специальные курсы, учитывая материально-техническое оснащение школы, интересы учащихся, возможности педагогического коллектива. У большинства педагогов, как правило, имеется наработанный учебный материал, который они берут за основу создания специального курса, а его конструированию помогает определённый алгоритм, состоящий из последовательности следующих этапов работы: определение цели, задач, названия курса с учётом его типологии; отбор содержания в зависимости от поставленных задач, построение логической структуры курса, выявление соотношения основного и дополнительного учебного материала, выбор формы организации учебного процесса и отчётности учащихся [225].

Профессиональное самоопределение обучающихся хореографическому искусству в системе дополнительного образования требует не только систематизации и расширения у учащихся круга знаний о специфике профессий в области хореографии, но и особых форм организации различных видов учебной и концертной деятельности, позволяющих обучающимся в сжатый срок рассмотреть себя в качестве потенциального профессионала, осознать свои потенциальные возможности применительно к выбираемой профессии. Выполнение данного условия связано с предоставлением учащимся возможности преобразования знаний и умений в области хореографического искусства в первоначальный опыт в различных видах профессиональной деятельности.

Анализ специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства позволяет выделить пять основных видов данной деятельности: исполнительская, постановочная, педагогическая, просветительская, организационно-управленческая.

Моделирование указанных видов хореографической деятельности требует системного рассмотрения, как со стороны, профессиональной хореографической деятельности, так и со стороны содержания образования. Моделями профессиональной хореографической деятельности выступают

квалификационные характеристики (требования к умениям, знаниям, личностным качествам) специалистов профессиональных областей хореографического искусства или смежных профессиональных областей, моделями содержания образования – учебные планы и учебные программы (содержание учебной информации и комплекс учебных задач, обеспечивающих формирование необходимых знаний, умений, навыков).

Метод моделирования различных видов профессиональной хореографической деятельности в учебном процессе – это выбор вариантов воспроизведения профессиональной хореографической деятельности из множества известных или создание собственного варианта и их осуществление с учётом интересов учащихся. Данный процесс представляет собой воспроизведение профессиональной деятельности в специально созданных условиях, когда хореографическая деятельность обучающихся носит условно профессиональный характер и выражается в выполнении действий, отражающих наиболее существенные черты определенного вида профессиональной деятельности.

Материальным выражением предлагаемой учащимся модели определенной профессиональной деятельности являются содержание и последовательность предъявления им выполнения учебно-творческих заданий, которые в комплексе охватывают все ее основные компоненты и являются прообразом реальных задач в конкретных видах профессиональной деятельности в области хореографического искусства. Алгоритм разработки заданий включает в себя пять шагов: выделение типичных для определённого вида профессиональной хореографической деятельности задач; ранжирование профессиональных задач по степени значимости и сложности; разработка на основе наиболее значимых профессиональных задач соответствующего содержания учебно-профессиональных заданий; определение места конкретных разработанных учебно-творческих заданий в учебном процессе (по мере изучения той или иной дисциплины, в рамках реализации проекта и т.д.);

разработка вариантов выполнения учебно-творческих заданий с целью их индивидуализации. Таким образом, суть процесса моделирования профессиональной деятельности в области хореографического искусства сводится к

- выявлению типичных профессиональных задач,
- трансформации их в учебно-творческие задания,
- определению места выполнения этих заданий в контексте содержания обучения,
- выбору форм и методов обучения.

Эффективным способом реализации моделей различных видов профессиональной хореографической деятельности является проектный метод, который нацелен на интеллектуальное, физическое, эмоциональное развитие учащихся за счёт уменьшения доли репродуктивной деятельности. По мнению Е.С. Полата, проективное обучение, предполагающее как освоение новых знаний, так и их применение в форме проектов, отвечает требованиям технологичности, индивидуализации и дифференциации обучения. В педагогической науке учебный проект рассматривается как дидактическое средство, представляющее собой совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность участников-партнёров. В основе метода лежит развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, видеть, формулировать и решать проблему посредством интегрирования знаний из различных научных, технических, творческих областей [142].

Эффективность использования метода проектов в дополнительном начальном хореографическом образовании заключается в том, что в процессе работы над проектом у обучающихся обнаруживаются доминирующие профессиональные предпочтения, способности и профессионально-значимые качества, необходимые для будущей плодотворной деятельности в сфере

культуры и искусства. Установление индивидуальных особенностей профессионально-значимых качеств является для ученика определяющим в проектировании оптимального пути профессионального образования и будущей профессиональной деятельности.

Выявление у учащегося доминирующих способностей и профессионально-значимых качеств может успешно осуществляться на всех этапах проектной деятельности. Например, при определении проблемы и вытекающих из неё задач обнаруживаются склонности учащегося к определённому виду профессиональной деятельности (балетмейстерская, исполнительская, педагогическая, искусствоведческая). В ходе обсуждения методов работы и способов оформления конечных результатов, в процессе сбора, систематизации и анализа полученных данных проявляются преобладающий характер мышления (рациональное, креативное), степень инициативности и самостоятельности действий, умение оперировать имеющейся информацией и навык пополнения информационного капитала, организаторские способности. В ходе презентации проекта учащиеся демонстрируют уровень общекультурного развития, речевой культуры, волевые качества.

Учащиеся с ярко выраженными креативностью, эмпатией, артистизмом, музыкальностью, безупречными физическими данными в перспективе могут стать успешными балетмейстерами или танцовщиками. У потенциальных преподавателей хореографии преобладают инициативность и самостоятельность в практических действиях, уверенное владение системой теоретических знаний и умение применять их на практике, организаторские и коммуникативные качества. Для будущих искусствоведов, критиков характерны эрудиция, нестандартное мышление, речевая культура.

Для построения реалистичных прогнозов перспективы будущей профессиональной деятельности школьнику необходим собственный опыт переживаний, связанных с профессиональной деятельностью. Приобрести

данный опыт учащийся имеет возможность посредством участия в предлагаемых профессиональных пробах, предполагающих включение элементов различных видов профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

Профессиональная проба – это испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющее завершённый вид, способствующее сознательному, обоснованному выбору профессии. В условиях детской хореографической школы проведение профессиональных проб осуществляется в ходе реализации проектов посредством предоставления возможности школьнику имитации профессиональной деятельности с последующим осмыслением и анализом того, насколько выбираемая деятельность ему подходит. «Окунаясь» в профессиональную пробу ученик может убедиться в соответствии или несоответствии собственных возможностей профессиональным требованиям. Формами организации профессиональных проб для обучающихся хореографическому искусству в детской хореографической школе в рамках проектной деятельности могут быть конкурсы, концертно-просветительские программы, спектакли, издание школьного журнала и др.

Конкурсы являются серьёзной школой становления исполнителя и одной из эффективных организационных форм обучения искусству танца. Так как арсенал выразительных средств хореографического искусства за последнее время чрезвычайно возрос благодаря его способности впитывать и преобразовывать в себе плоды деятельности человека в самых разных пластических сферах – в спорте, в бытовом танце, в цирке, в кино, - участие в хореографических конкурсах (международных, российских, областных, школьных и др.) становится для ученика убедительным ориентиром в современном мире профессиональной хореографии и профессиональных областях, связанных с хореографическим искусством опосредованно.

Участие в конкурсе способствует творческому росту учащегося в концентрированный отрезок времени, что помогает развитию навыка мобилизации, подчинения всех усилий поставленной цели. Многообразие хореографических фестивалей и конкурсов (которые имеют определённые цели и задачи, собственную оригинальную программу, сложившийся имидж) обязывает конкурсантов к многоплановости репертуарных поисков. Конкурсный проект как неординарное творческое событие представляет собой для юного танцовщика серьёзное испытание, потому что кроме особой тщательности в ходе подготовки репертуара, важным для участника является достойно выдержать психологический экзамен, предлагаемый конкурсной ситуацией.

Для наилучшей результативности в конкурсных проектах ученику необходимо постоянно пополнять собственный опыт выступлений на незнакомой площадке, ориентировки в новом сценическом пространстве, движения на незнакомом покрытии сцены, управления ощущениями от световой партитуры номера. Нередко ранее принятое решение о собственном уровне исполнительских качеств и мере собственного таланта в ходе конкурса подвергается учеником переоценке, так как в новых для себя обстоятельствах, непривычной обстановке он иначе справляется с эмоциями, и в этом случае учащемуся требуется своевременная педагогическая помощь.

Понятие «результат образования» в детской хореографической школе не сводится лишь к объёму усвоенных учеником знаний, умений и навыков, Показателями его качества также являются приобретение и обогащение учащимся опыта разнообразной творческой деятельности в области хореографического искусства. Так, предложения учащимся в рамках проектов концертно-просветительской направленности (спектакли, форумы, концерты и др.) испытать себя в качестве автора сценария или разработчика фрагмента постановки спектакля, ведущего программы, составителя текстов, исполнителя, автора публикации о хореографическом искусстве (сочинение, интервью,

стихотворение и др.) в школьном журнале позволяют определить степень устойчивости их интересов в области хореографического искусства и стремление к знаниям о профессиональной хореографической деятельности, потребности, ценностные ориентации, связанные с профессиональным самоопределением, уровень умений сочетать и применять в разнообразных ситуациях различные виды профессиональной хореографической деятельности, степень готовности старшеклассников к совершению волевых усилий в процессе решения поставленных задач.

Выполнение подобных заданий благоприятно для установления взаимоотношений, повышающих эффективность творческого развития каждого учащегося, так как совместное общее творческое дело упорядочивает конкуренцию, превращая её в сотрудничество, когда каждый, выражая свою индивидуальность, старается отвечать ожиданиям группы и стремится к достижению общих целей.

Предпрофессиональный этап обучения предполагает переход от учебной деятельности к деятельности учебно-профессиональной. В начальном хореографическом образовании это может рассматриваться как переход от предметных знаний к профессиональному мышлению, от ценностных ориентации в мире вообще к ценностным ориентациям в сфере хореографического искусства. Переход к учебно-профессиональной деятельности может быть представлен как технология конструирования индивидуальной образовательной траектории с определением цели, задач, ведущих видов деятельности для каждого обучающегося. Индивидуальная образовательная траектория учащегося является персональным путем реализации его профессионально-личностного потенциала и на этапе обучения в классе ранней профессиональной ориентации конструируется в виде индивидуальной образовательной программы. Поэтому третьим условием активизации профессионального самоопределения обучающихся хореографическому искусству в системе дополнительного образования

является введение учащихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности.

Индивидуальная образовательная программа составляется на основе учебного плана ранней профессиональной ориентации. В её разработке принимают непосредственное участие сам учащийся, преподаватели, администрация школы, родители. В процессе разработки индивидуальной образовательной программы родителям отводится особое место. Они не только знакомятся с индивидуальной образовательной программой своего ребёнка и подписывают её вместе с ним, но также могут вносить в неё свои коррективы после предварительного обсуждения, консультирования с классным руководителем, учителями–предметниками, администрацией школы. Индивидуальная образовательная программа включает в себя цель и задачи обучения, учебный план, индивидуальные консультации, формы и методы изучения учебного материала, творческие, исследовательские работы, проекты, формы контроля. С момента подписания учащимся, его родителями, администрацией школы Индивидуальная образовательная программа является официальным документом, регламентирующим отношения между учеником, родителями и школой.

Разработка индивидуальной образовательной программы должна занимать первые две недели учебного года и проходить в два этапа. На первом этапе разработки «Программы» для оказания помощи учащемуся в постановке цели и задач обучения в классе ранней профессиональной ориентации, определении путей достижения поставленных задач необходима диагностика профессиональных намерений, которая может осуществляться с помощью опросника «Схема личной профессиональной перспективы» (Е.А. Климов) [153, с.13]. На втором этапе – администрацией школы в «Программу» необходимо внести разработанный на основании учебного плана график мероприятий промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, расписание занятий, рекомендуемые формы и методы изучения учебного материала.

Периодичность индивидуальных консультаций должна устанавливаться по согласованию со специалистами (преподавателями, медицинскими работниками и др.). Систематический анализ результатов учебной деятельности учащегося является основой для внесения необходимых корректив в его Индивидуальную образовательную программу в процессе обучения. Таким образом, через поэтапное освоение Индивидуальной образовательной программы обучающийся осуществляет постановку целей, планирование, рефлексию собственной учебно-творческой деятельности, учится выделять приоритеты, связанные с профессиональным самоопределением. В свою очередь анализ индивидуальных образовательных программ учащихся администрацией школы и коллективом преподавателей дает им возможность вносить необходимые изменения в образовательный процесс: уточнять перечень специальных курсов, рекомендовать разработку более эффективных форм и методов обучения, контроля знаний учащихся, вносить организационные изменения в учебный процесс.

Успешной реализации индивидуальной образовательной программы может способствовать применение метода портфолио, который в современной дидактике является одним из перспективных и продуктивных.

Портфолио – специальная рабочая папка, «портфель ученика», где демонстрируются не только результаты деятельности, но и усилия, приложенные к их достижению. Это «инструмент самооценки собственной познавательной деятельности, творческого труда ученика, рефлексия его собственной деятельности» [142]. «Портфолио учащегося» представляет собой конкретную материализованную форму демонстрации учебных достижений школьника на индивидуальной траектории профессионального развития (личностно-ориентированное обучение). В процессе наполнения портфолио ученик по собственному выбору, либо по заданию учителя отбирает работы, выполненные в ходе профессиональных проб (учебные проекты, танцевальные выступления, записанные в цифровом формате, текстовые материалы,

результаты диагностики и самодиагностики и др.). Работы должны сопровождаться объяснениями ученика, почему он считает необходимым отобрать именно эти работы, и комментариями, что у него в работе получилось, а что нет, согласен ли он с оценкой учителя, жюри конкурса, и какие выводы может сделать по данной работе. Свои рассуждения, аргументы, обоснования ученик имеет возможность предъявить на презентации портфолио в классе или группе, на родительском собрании. На таком форуме ученик может продемонстрировать своё продвижение в выбранной им области искусства, доказать, что он приложил немало усилий в данном продвижении, и поэтому его самооценка совпадает (или не совпадает) с оценкой учителя, родителей. «Портфолио» может касаться не только академических успехов, но и коммуникативных, культуры взаимоотношений в коллективе и др.

Принципы данного метода можно сформулировать следующим образом:

- самооценка результатов (промежуточных, итоговых) овладения определёнными видами творческой деятельности;
- систематичность и регулярность самомониторинга;
- структуризация материалов «портфолио», логичность и лаконичность всех письменных пояснений;
- аккуратность и эстетичность оформления «портфолио»;
- целостность, тематическая завершённость представленных в «портфолио» материалов.

Таким образом. для того, чтобы образовательная среда детской хореографической школы в полной мере способствовала процессу профессионального самоопределения учащихся в области хореографического искусства, необходим комплекс педагогических условий: а) включение в учебный процесс разноплановых специальных курсов, способствующих расширению кругозора, накоплению и систематизации знаний школьников о профессиях, непосредственно и опосредованно связанных с хореографическим искусством; б) использование форм организации учебных занятий, позволяющих включить каждого

учащегося в различные виды деятельности, условно носящей профессиональный характер, для обеспечения учащимся возможности приобретения первоначального профессионального опыта; в) широкое использование на учебных занятиях методов, способствующих введению учащихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности для формирования адекватной самооценки уровня специальных способностей и социально-личностных качеств и их соответствия требованиям профессий, связанных с хореографическим искусством; г) построение профориентационной работы на взаимодействии педагогов, учащихся и родителей для выбора и осознанного построения дальнейшей траектории профессионального образования выпускниками детской хореографической школы.

Анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы позволяет сделать следующие выводы:

1. Профессиональное самоопределение личности в юношеском возрасте – это целостный, динамичный, требующий взаимодействия педагогов и обучающихся процесс, направленный на формирование познавательных, мотивационных, эмоционально-волевых установок личности, определяющих уровень её готовности к осознанному выбору профессии. Профессиональное самоопределение старшеклассника является процессом выработки им собственного отношения к предстоящей профессиональной деятельности через выбор профессиональной сферы и способа профессиональной подготовки (образовательной траектории), обеспечивающей профессиональное становление и самореализацию личности в данной деятельности.

2. Профессиональное самоопределение в юношеском возрасте включает в себя: формирование «образа Я» как потенциального профессионала (самопознание, самооценку, саморазвитие), анализ и обобщение получаемой информации о мире профессий, характере трудовой деятельности и ситуации на рынке труда; построение идеального образа будущей профессиональной деятельности.

3. Профессиональное самоопределение применительно к обучающимся в системе дополнительного образования по направлению «Хореографическое искусство» – это осознание учащимися своих профессиональных интересов, самооценка уровня координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства и смежных с ним профессиональных областях. Профессиональное самоопределение обучающегося хореографии в системе дополнительного образования проявляется в свободной ориентации в спектре профессий, непосредственно и опосредованно связанных с хореографическим искусством, в умении учащегося правильно распорядиться собственным потенциалом координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, в осознанном подходе к проектированию будущей профессиональной деятельности и траектории профессионального образования.

4. Образовательная среда детской хореографической школы как совокупность локальных сред (учебно-воспитательной – сфера образования, социо-культурной – сфера социализации в культурной среде общества, художественно-эстетической – сфера функционирования хореографического искусства) обладает потенциалом для обогащения содержания общекультурной и профессиональной подготовки учащихся класса ранней профессиональной ориентации, что способствует активизации их профессионального самоопределения.

5. Педагогическими условиями реализации потенциала образовательной среды детской хореографической школы в активизации профессионального самоопределения учащихся класса ранней профориентации являются:

- введение в вариативную часть учебного плана специальных курсов, расширяющих знания учащихся о многообразии спектра профессий в области

хореографии и представления о специфике видов профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством;

- использование форм организации учебных занятий, позволяющих включить каждого учащегося в различные виды учебно-профессиональной деятельности для приобретения первоначального профессионального опыта;

- применение на учебных занятиях методов, способствующих введению учащихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности для формирования адекватной самооценки уровня личностных профессионально-значимых качеств и их соответствия требованиям хореографических профессий;

- построение профориентационной работы на взаимодействии всех субъектов образовательного процесса – педагогов, учащихся и родителей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО АКТИВИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ КЛАССА РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

2.1. Организация ранней профессиональной ориентации учащихся в детской хореографической школе

Отечественное художественное образование – уникальная, не имеющая аналогов в мире, готовая к совершенствованию и модернизации система, направленная на формирование и развитие личности ребенка. Детские школы искусств (по видам искусств) предназначены для «развития мотивации личности к познанию и творчеству, реализации дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства», помощи учащимся в выявлении меры своего таланта для осознанного выбора будущего профессионального и жизненного пути. В связи с этим детская хореографическая школа, как один из видов детской школы искусств, ставит перед собой задачи и общего эстетического воспитания детей (без ориентирования на продолжение обучения на профессиональном уровне и применением личностно-развивающих программ) и подготовки наиболее одарённых учащихся к будущей профессии (с углублённым изучением специальных дисциплин в процессе освоения профессионально-ориентированных программ). Учебный процесс в каждом случае приобретает определённую направленность – подготовка любителя, активного потребителя искусства или профессионала, просветителя, а реализация личностно-развивающих и профессионально-ориентированных учебных программ основывается на соблюдении последовательности этапов творческого развития личности учащегося, учета возрастных особенностей и динамики усвоения учебного материала, формирования мотивов обучения. Учебный план детской

хореографической школы, в котором предусмотрена реализация различных образовательных схем по направленности образовательного процесса, по срокам обучения и содержанию образования, позволяет осуществлять индивидуальный подход в обучении детей с разным уровнем мотивации, способностей, состояния здоровья, различными профессиональными данными.

Начальный этап художественного, в частности, хореографического, образования является очень важным, а иногда решающим в профессиональном становлении творческой личности. Учебный план детской хореографической школы согласно указаниям Министерства культуры Российской Федерации состоит из двух составляющих – инвариантной («Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и современный балльный танец», «Ритмика», «Беседы о хореографическом искусстве», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», «Сценическая практика») и вариативной («Музыкальный инструмент», «Современный танец», «Степ» и др.) и предусматривает два этапа обучения.

Предметы инвариантной части Учебного плана оснащены учебными программами, имеющими разный уровень освоения: *уровень общего художественно-эстетического образования* (овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в области хореографии после окончания школы, умение осваивать новый материал в общекультурных областях, формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию); *повышенный уровень* (уровень творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере хореографического искусства, самостоятельной ориентировки в ценностях мирового художественного пространства, высокая степень овладения знаниями, умениями, навыками в области хореографии для приобретения собственного опыта художественной деятельности); *уровень ранней профессиональной ориентации* (достижение целей образовательных программ повышенного уровня и подготовка к продолжению обучения в профессиональных учебных

заведениях искусства) [174, с.10]. Вариативная составляющая образования предоставляет каждому ребёнку условия для обучения в соответствии с индивидуальным темпом развития способностей и осознания потребностей, направляет учащихся к активной творческой деятельности в сфере искусства, воспитывает устойчивый интерес к обучению.

Как правило, в Детскую хореографическую школу принимаются дети, обладающие специальными природными данными и необходимыми способностями в области хореографического искусства. На этапе основного курса обучения (1 – 7 класс) у них развиваются профессионально-значимые качества – гибкость, ритмичность, выносливость, музыкальность, артистизм, танцевальность, координация.

На этапе ранней профессиональной ориентации возможности образовательной среды школы используются для содействия учащимся в их профессиональном самоопределении, поэтому в процессе обучения выявляются у каждого учащегося доминирующие профессионально-значимые качества, проектируются индивидуальные траектории профессионального образования, прогнозируются перспективы будущей профессиональной деятельности.

Преимуществом этапов обучения в Детской хореографической школе состоит в последовательности освоения изучаемого материала, в опоре на достигнутый учащимися уровень развития, обеспечивается равновесие инвариантной и вариативной составляющих учебных планов основного курса обучения и ранней профессиональной ориентации, наличием междисциплинарных связей. Определение уровня подготовки выпускника основывается на таких показателях, как степень овладения знаниями, умениями, навыками и личностное развитие (сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивость мотивации к художественной деятельности; развитие интеллектуальной сферы, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для проявления себя в сфере хореографического искусства как в школе, так и после её окончания).

Задачи реализации непрерывности художественного образования (основная школа – класс ранней профориентации – колледж и вуз) являются основными на уровне допрофессиональной подготовки. Образовательная программа ранней профессиональной ориентации нацелена на дальнейшее профессиональное обучение и развитие выпускников основной школы и ориентирована на подготовку старшеклассников к поступлению в высшие и средние профессиональные учебные заведения с последующим продолжением образования в выбранном художественном направлении на профессиональном уровне. Данная программа реализуется через специально разработанные учебные программы, конструирование индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, систему консультационного сопровождения и проведения тестирований с учётом требований приёмных экзаменов в колледжи и вузы.

Инвариантный раздел Учебного плана образовательных программ ранней профессиональной ориентации (2003) сохраняет учебные дисциплины основной школы «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и современный балетный танец», «Беседы о хореографическом искусстве», «Сценическая практика». В вариативную составляющую образовательного процесса Примерным учебным планом рекомендуются предметы, также изучаемые ранее, – «Музыкальный инструмент», «Гимнастика», «Современный танец», «Степ», «Музыкальная литература» и дисциплины по усмотрению детской хореографической школы. Вариативная составляющая образования в классе ранней профессиональной ориентации предоставляет каждому учащемуся условия для обучения в соответствии с индивидуальным темпом развития способностей и осознания потребностей, направляет учащихся к активной творческой деятельности в сфере искусства, воспитывает устойчивый интерес к обучению (Приложение1).

В силу того, что на современном этапе модернизации образования школам предоставлены возможности самостоятельного создания вариативных

программ (положение Федерального закона «Об образовании» (статьи 14, 32), в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области используются рабочие учебные планы и образовательные программы, подчиненные общим требованиям к содержанию и результату обучения, качеству подготовки выпускников в российских школах искусств и согласующиеся с «Примерными требованиями к содержанию образования и уровню подготовки выпускника детской школы искусств».

В настоящее время Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного (далее Детская хореографическая школа, Школа) осуществляет обучение и воспитание учащихся в соответствии с программами дополнительного образования трёх ступеней: раннее эстетическое развитие дошкольников (возраст 5-6 лет), основной курс обучения детей школьного возраста (возраст 7-14 лет), ранняя профессиональная ориентация обучающихся (возраст 15-17 лет). Образовательный процесс базируется на принципах вариативности, преемственности, непрерывности, творческого саморазвития личности, самопознания, приоритета практики, эффективного взаимодействия всех субъектов образовательного процесса. На этапе допрофессиональной подготовки обучающихся Детской хореографической школой решаются задачи направления мотивации учебной деятельности школьников в русло интересов к профессиональным аспектам изучения хореографического искусства.

Время обучения в классе ранней профессиональной ориентации – один год. Этот период считается *основным* в допрофессиональной подготовке в условиях Детской хореографической школы и совпадает с 9-м классом общеобразовательной школы. Для обучения принимаются школьники, окончившие основной курс обучения Детской хореографической школы и участники детских и юношеских творческих коллективов, имеющие намерение продолжить обучение хореографическому искусству на профессиональном

уровне. За основу расчёта количества учебных часов в неделю взята учебная единица «урок» (продолжительность 45 минут). В обязательную программу обучения входят следующие предметы инвариантного раздела Учебного плана: «Классический танец» (4 часа), «Народно-сценический танец» (4 часа), «Свободная пластика» (2 часа), «Композиция и постановка танца» (1 час), «Беседы о хореографическом искусстве» (1 час), «Сценическая практика» (0,5 часа), а также составляющие вариативного раздела Образовательной программы – спецкурсы «Хореография в системе искусств» (1 час), «Пальцевый экзерсис» (1 час), итого 14,5 часов в неделю (Приложение 2).

Возможность *дополнительного* времени обучения, совпадающего с 10-м и 11-м классами общеобразовательной школы, на конкурсной основе предоставляется учащимся, которые обладают необходимыми данными для профессиональной деятельности в области хореографического искусства и стремятся продолжить обучение по профилю в специальных высших и средних учебных заведениях профессионального образования. Содержание учебных программ инвариантного раздела Учебного плана значительно изменяется в сторону расширения диапазона изучаемого материала; предложения к освоению танцевальных элементов повышенной сложности, овладению навыками импровизации, создания самостоятельных хореографических этюдов и композиций; в сторону увеличения объёма физических нагрузок. Повышаются требования к теоретической и методической подготовке обучающихся. В сетку часов вариативной части Учебного плана добавляются дисциплины «Дуэтный танец», «Акробатика», «Восточный танец», «Актёрское мастерство», «Профессиональное самоопределение», учебные программы которых предусматривают различную продолжительность изучения в зависимости от запросов и потребностей обучающихся. На 2-м и 3-м году обучения в классе ранней профессиональной ориентации решаются задачи формирования личностной мотивации выбора профессии, преобразования

знаний, умений и навыков в опыт овладения элементами различных видов профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

До настоящего времени система профессионального образования в области хореографического искусства была отзывчива к намерениям потенциальных абитуриентов, и при усердии и природной одарённости поступить в высшее или среднее профессиональное учебное заведение могли как имеющие базовое начальное образование в области хореографии абитуриенты, так и абитуриенты, не имеющие такового, а имеющие опыт участия в творческом коллективе. Тем не менее, практика показывает, что последние в процессе подготовки к вступительным экзаменам в вуз испытывают определённые трудности. Происходит это потому, что самодеятельный коллектив, как правило, узконаправлен, следовательно, участники такого коллектива лишены возможности приобретения необходимого творческого опыта в различных стилях хореографического искусства. Кроме того, помимо самостоятельно приобретённых знаний о хореографическом искусстве, будущему абитуриенту важно ещё их систематизировать, чего достичь школьнику самому достаточно трудно. Поэтому, старшеклассникам, не имеющим базового начального хореографического образования, в целях подготовки к поступлению в профильный вуз Детская хореографическая школа предоставляет условия обучения в соответствии с индивидуальными характеристиками творческого развития. Для этого в процессе обучения предусматривается индивидуальный подход к каждому ученику посредством использования различных методик дифференцированного обучения, предоставления широких возможностей умножения творческого опыта в различных стилях и направлениях хореографического искусства через освоение разнообразного репертуара сценической практики. Также реализуется право выбора обучающимися отдельных форм промежуточной и итоговой аттестации. Личностно-ориентированный подход в обучении, включение в содержание образования

широкого спектра основных предметов и предметов по выбору позволяет составить индивидуальную образовательную траекторию учащегося согласно его интересам, профессиональным предпочтениям, способностям, возможностям. В свою очередь это позволяет ученику сконструировать индивидуальный образ познаваемой профессиональной области.

При комплектовании контингента обучающихся класса ранней профессиональной ориентации формируются следующие группы обучающихся: группа «б» – первый год обучения, группа «а» – второй и третий год обучения. Учащиеся одиннадцатого класса средней общеобразовательной школы и первого года обучения в классе ранней профессиональной ориентации в Детской хореографической школе без базового начального хореографического образования в течение учебного года могут быть переведены в группу «а» при наличии высокой результативности учебно-творческой деятельности.

По окончании обучения учащиеся, основываясь на личном учебно-творческом опыте, определяют в перспективах своего профессионального образования, профессиональной карьеры и выборе пути дальнейшего творческого развития. Выпускникам выдаётся Свидетельство установленного Школой образца и Сертификат конкурсной деятельности.

Учебная деятельность учащихся детского образовательного учреждения искусства подразделяется на следующие виды: учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая, культурно-просветительская. На уровне ранней профессиональной ориентации учебная деятельность переходит в учебно-профессиональную, отличающуюся особой практической направленностью.

По результатам анализа примерного Учебного плана ранней профессиональной ориентации, в котором в перечне рекомендуемых к изучению дисциплин нет непосредственно направленных на формирование профессионального самоопределения учащихся, и в силу того, что школы

искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин Учебного плана, в содержание образования на этапе ранней профессиональной ориентации в Детской хореографической школе города Лесного Свердловской области были введены спецкурсы «Композиция и постановка танца», «Свободная пластика», «Хореография в системе искусств» и «Профессиональное самоопределение», решающие задачи углублённого изучения основ хореографического искусства, преобразования умений и навыков в первоначальный опыт профессиональной хореографической деятельности и расширения профессиональных представлений учащихся в области хореографического искусства и смежных с ним областях (Приложение 2).

Для обеспечения возможности приобретения первоначального опыта в различных видах профессиональной хореографической деятельности учащимся предлагается широкий выбор профессиональных проб, которые включают элементы различных видов профессиональной хореографической деятельности – балетмейстерской, исполнительской, педагогической, репетиторской, искусствоведческой, и реализуются в процессе разнообразных по форме *проектов* (конкурс, концерт, спектакль, форум, фестиваль, издательский проект и др.).

В процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории (персональный путь реализации профессионально-личностного потенциала) и составления программы профессиональных проб учитываются доминирующие интересы обучающихся, их намерения, способности, возможности. Под профессионально-личностным потенциалом учащегося школы понимается совокупность его познавательных, творческих, коммуникативных, профессиональных способностей. В результате движения по образовательным траекториям и происходит процесс реализации и развития данных способностей, выявления доминирующих профессионально-значимых качеств. Возможность индивидуальной траектории образования ученика

предполагает выбор им одного из подходов познания: выборочное или расширенное усвоение учебного материала; углублённое или энциклопедическое изучение интересующей профессиональной деятельности.

Материалы участия в профессиональных пробах и общие результаты учебно-профессиональной деятельности обучающихся фиксируются в специальной рабочей папке – «Портфолио учащегося» – и служат основанием к выводам о качестве допрофессиональной подготовки ученика и его перспективах профессионального развития в области хореографического искусства.

Выбор способов взаимодействия участников образовательного процесса основывается на результатах исследований «школьной службы аналитико-диагностического сопровождения профессионального самоопределения выпускников». Комплекс педагогических диагностических методик подобран и скомпонован по следующим направлениям: педагогическая диагностика учащихся, самообследование учащихся, консультирование школьников по результатам педагогической диагностики и самообследования. Главной целью в проведении диагностических мероприятий является формирование готовности учащегося к размышлениям о собственных перспективах личностного и профессионального самоопределения. Основной задачей в данном направлении ставится помощь школьнику в нахождении личностного смысла в будущей профессиональной деятельности.

Педагогическая диагностика осуществляется для педагогических целей, то есть, ориентирована на то, чтобы на основе анализа и интерпретации результатов получить новую информацию о том, как улучшить качество образования и развития личности ученика. Ценность исследований в данном направлении заключается в получении профдиагностической информации, содержащей сведения об уровне сформированности профессиональных представлений, способностях и возможностях школьников, динамике развития их профессионально-значимых качеств, свойствах личности и темперамента,

необходимых для занятий хореографическим искусством, и указывающей на предпочтение той или иной сферы будущей трудовой деятельности.

Перечень используемых диагностических методик включает ряд опросников: «Профессиональная готовность к выполнению трудовой деятельности (Л.Н. Кабардова) [17, с.132], «Ценностные ориентации» (М. Рокич) [17, с.182], «Диагностика профессиональных намерений учащихся» (Э.Ф. Зеер) [81, с.165] и др., определяющих мотивы выбора будущей профессиональной деятельности в области хореографии, психологическую предрасположенность к профессиям типа «человек – человек», «человек – художественный образ».

Результаты исследований способствуют прогнозированию дальнейшего профессионально-личностного развития школьников, выявлению причин возможной профессиональной несостоятельности. Данные исследований стимулируют педагогов к совершенствованию содержательного и технологического компонентов обучения в классе ранней профессиональной ориентации Детской хореографической школы. Так, в ходе диагностических исследований был выявлен ряд проблем, связанных с дефицитом необходимой информации у школьников о разнообразии спектра специальностей в области профессиональной хореографии, вследствие чего в школе была развёрнута работа по организации и ежегодному проведению «Недели профессий» и созданию электронного «Справочника профессий в области хореографического искусства».

Практика показывает, что при комплектовании класса ранней профессиональной ориентации в начале учебного года, как правило, большинство учащихся не планируют дальнейшего профессионального образования по направлению «хореография», но обнаруживают стремление получить в будущем профессиональное образование в области гуманитарных наук. Здесь диагностические исследования позволяют выработать тактику организации профессиональных проб и расставить акценты в конкурсной,

концертно-просветительской и исследовательской деятельности учащихся. В свою очередь, результаты проведения мониторинга, педагогических консилиумов и наблюдений подтверждают целесообразность обучения всех желающих в классе ранней профессиональной ориентации, так как основанное на интересе к хореографии оно даёт позитивные результаты в художественном и эстетическом развитии личности.

Методика «Круг» (С. А. Будасси) и специальные опросники, направленные на *самообследование* (самооценку, самоанализ), например, «Определение уровня стрессоустойчивости» (А.Я. Кибанова) [17, с.40], «Определение силы воли» (А.В. Батаршев) [17, с. 150] , предусматривают изучение учащимся собственных личностных качеств и выявление предрасположенности к профессиональной деятельности в области хореографического искусства (Приложения 4, 7). С их помощью старшеклассники уточняют имеющееся представление о собственной психоэмоциональной устойчивости, работоспособности, необходимых для будущей интенсивной работы с людьми или над художественным образом. Результаты самообследования, с одной стороны, позволяют педагогу судить о данных качествах учащегося, с другой стороны, указывают на степень адекватности самооценки учащегося своих способностей, возможности профессионального развития, выявляют наличие внутренней мотивации к выбору профессии.

Консультирование по результатам педагогической диагностики и самообследования учащихся способствует формированию адекватных представлений обучающихся о способах своего профессионального развития и обеспечивает большую детальность в разработке оптимальной траектории профессионального образования. В процессе проведения комплексных диагностических исследований в классе ранней профессиональной ориентации обобщается ценный материал о старшеклассниках как о потенциальных абитуриентах профильных вузов, выявляются возможные затруднения на пути

их личностно-профессионального роста и корректируются индивидуальные образовательные программы, включающие изучение элективных курсов, самостоятельную работу учащихся, формы контроля и самоконтроля.

Практика показывает, что значительная часть выпускников основного курса обучения Детской хореографической школы, а также участники детских хореографических коллективов, намеревающиеся подготовиться к поступлению в профессиональные учебные заведения по направлению «хореографическое искусство», стремятся к обучению в классе ранней профессиональной ориентации Детской хореографической школы. В свою очередь, результаты допрофессиональной подготовки в условиях Детской хореографической школы могут служить основаниями для прогнозов при выборе пути профессионального образования и будущей профессиональной деятельности.

Подойти к самоопределению осознанно и совершить профессиональный выбор учащийся может при наличии мотивации к профессиональной хореографической деятельности и чётких представлений о возможностях, открывающихся в конкретной профессиональной области, и при наличии знаний о самом себе и владении методиками самооценки своих способностей, соотнесения способностей с требованиями, предъявляемыми в выбираемой профессиональной области. Поэтому для активизации профессионального самоопределения учащихся в классе ранней профориентации ведущими направлениями работы педагогов становятся *информационное* (расширение представлений учащихся о профессиональной сфере в области хореографического искусства, о хореографических специальностях); *психологическое* (содействие учащимся в формировании представлений о себе, своих способностях и возможностях, умений соотносить свои способности с требованиями, предъявляемыми к хореографическим специальностям, адекватной самооценки своей профессиональной перспективы, рефлексии); и *деятельностное* (вовлечение учащихся в активную учебно-творческую

деятельность в выбранной профессиональной области, поощрение личностных достижений учащихся, совместная с учеником и его родителями разработка и корректировка образовательной траектории учащегося).

Индивидуальная стратегия процесса профессионального самоопределения является сложной, требующей больших усилий работой учащегося над собой и выстраивается в русле самопознания, самооценки, саморазвития. Объективные причины – недостаток жизненного опыта в юношеском возрасте, постоянные изменения на современном рынке труда, изменения в экономической ситуации и т.д. – обуславливают необходимость педагогической поддержки учащегося в профессиональном самоопределении, оказания помощи в обнаружении резервов профессионального потенциала личности учащегося путём эффективного использования активизирующих ресурсов образовательной среды.

2.2. Цель, задачи, содержание и методы опытно-поисковой работы

В целях проверки эффективности выделенных нами педагогических условий активизации профессионального самоопределения обучающихся хореографии в классе ранней профессиональной ориентации детской хореографической школы была проведена опытно-поисковая работа, которая осуществлялась в 2005 – 2012 г.г. на базе МБОУ ДОД «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области в условиях естественного педагогического процесса. В монографии приводятся данные за 2008-2009 учебный год. В ходе опытно-поисковой работы предполагалось:

- выявить потенциал образовательной среды детской хореографической школы в активизации профессионального самоопределения старшеклассников;
- проверить эффективность выделенных педагогических условий активизации профессионального самоопределения учащихся;

- определить критерии, показатели и уровни профессионального самоопределения учащихся класса ранней профессиональной ориентации.

Опытно-поисковая работа включала три этапа. Полный цикл опытной работы, охватывающий 1 учебный год, был проведен семь раз. В качестве поисковой группы выступили учащиеся детской хореографической школы города Лесного Свердловской области, в качестве контрольной группы – учащиеся хореографических отделений детских школ искусств городов Свердловской области Нижняя Тура, Качканар. В исследовании приняли участие 139 учащихся.

В задачи первого этапа опытно-поисковой работы (2005/2006 учебный год) входило:

- изучение и анализ Примерных учебных планов образовательных программ по хореографическому искусству для детских школ искусств;

- выявление эффективности введения класса ранней профессиональной ориентации как одного из условий активизации профессионального самоопределения учащихся.

- выяснение мотивов принятия учащимися решения об обучении в классе ранней профессиональной ориентации детского образовательного учреждения, анализ отношения школьников к занятиям хореографией;

- определение исходного уровня профессионального самоопределения обучающихся хореографическому искусству в классе ранней профессиональной ориентации.

Второй этап опытно-поисковой работы (2006/07, 2007/08, 2008/2009 уч.г.) был нацелен на проверку эффективности реализации потенциала образовательной среды детской хореографической школы, разработку и апробацию педагогических условий, способствующих активизации профессионального самоопределения обучающихся. На данном этапе опытно-поисковой работы решались следующие задачи:

– апробация выделенных педагогических условий активизации профессионального самоопределения учащихся класса ранней профессиональной ориентации на *содержательном уровне* образования: введение в вариативную часть учебного плана специальных курсов, расширяющих знания учащихся о многообразии спектра профессий в области хореографии и представления о специфике видов профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством; выбор и проверка организационных форм учебных занятий, позволяющих включить каждого учащегося в различные виды учебно-профессиональной деятельности для приобретения первоначального профессионального опыта; на *технологическом уровне* образования: определение методов обучения, способствующих введению учащихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности и проверка эффективности данных методов в формировании адекватной самооценки учащимися уровня личностных профессионально-значимых качеств и их соответствия требованиям хореографических профессий.

– определение и апробация форм профориентационной работы, основанных на взаимодействии всех участников образовательного процесса – учащихся, педагогов, родителей.

– анализ полученных результатов исследований по итогам каждого цикла опытно-поисковой работы, внесение необходимых корректив в ход опытно-поисковой работы.

На третьем этапе (2009/2010, 2010/2011, 2011/2012 уч. г.) опытно-поисковая работа была направлена на проверку эффективности выделенных педагогических условий активизации профессионального самоопределения учащихся класса ранней профессиональной ориентации детской хореографической школы через проведение полного цикла опытной работы в неизменном виде в течение трех учебных лет подряд с учётом внесённых на втором этапе корректировок.

Опытная работа потребовала определения критериев эффективности педагогических условий активизации профессионального самоопределения обучающихся. Главным *критерием* стал *уровень профессионального самоопределения* учащихся детской хореографической школы с соответствующими показателями: степень ориентированности в спектре профессий, связанных с хореографическим искусством непосредственно и опосредованно; адекватность самооценки личностных профессионально-значимых качеств; осознанность выбора профессии и проектирования траектории профессионального образования. *Косвенными критериями* эффективности педагогических условий активизации профессионального самоопределения учащихся явились: качество успеваемости учащихся; результативность конкурсных выступлений на различном уровне (международном, всероссийском, региональном, областном и др.); количество выпускников, продолживших своё хореографическое образование в высших и средних профессиональных учебных заведениях.

В соответствии с выделенными критериями и показателями были определены три уровня профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы: высокий, средний, низкий.

К учащимся с *высоким уровнем профессионального самоопределения* были отнесены учащиеся, свободно ориентирующиеся в спектре профессий, связанных с хореографическим искусством, имеющие широкие представления о различных видах профессиональной деятельности в области хореографического искусства и смежных профессиональных областях, умеющие выделять содержательные аспекты всех видов профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством (1); имеющие адекватную самооценку своих специальных способностей и личностных профессионально-значимых качеств, совпадающую с оценкой преподавателей (2); уверенно аргументирующие свой выбор траектории профессионального образования и варианты трудоустройства (3).

К учащимся со *средним уровнем профессионального самоопределения* были отнесены учащиеся, свободно ориентирующиеся в спектре профессий, связанных с хореографическим искусством, обладающие определёнными представлениями о различных видах профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством, умеющие выделять содержательные аспекты отдельных видов профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством (1); имеющие самооценку своих специальных способностей и личностных профессионально-значимых качеств, частично совпадающую с оценкой преподавателей (2); испытывающие затруднения при аргументации своего выбора траектории профессионального образования и вариантов трудоустройства (3).

К учащимся с *низким уровнем профессионального самоопределения* были отнесены учащиеся, слабо ориентирующиеся в спектре профессий, связанных с хореографическим искусством, имеющие поверхностные представления о различных видах профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством, не способные выделить их содержательные аспекты (1); имеющие неадекватную самооценку своих специальных способностей и личностных профессионально-значимых качеств, не совпадающую с оценкой преподавателей (2); не способные к аргументации своего выбора (или к самостоятельному выбору) траектории профессионального образования и вариантов трудоустройства (3).

Степень проявления каждого показателя измерялась по трёхбалльной шкале: «3» – показатель проявлялся постоянно; «2» – показатель проявлялся периодически; «1» – показатель проявлялся редко или не проявлялся совсем. Полученные данные заносились в индивидуальную карту учащегося и являлись основанием для определения уровня их профессионального самоопределения.

На всех этапах опытно-поисковой работы для получения достоверных, статистически значимых и сопоставимых для анализа сведений об уровне профессионального самоопределения обучающихся осуществлялись

педагогическое наблюдение и анкетный опрос учащихся и родителей, проводились беседы с учащимися и их родителями.

Контроль за изменением уровня профессионального самоопределения учащихся осуществлялся ежегодно посредством анализа творческих заданий, которые предлагались учащимся поисковой и контрольных групп в начале (октябрь) и конце (апрель) учебного года.

В *первом* творческом задании учащимся предлагалось: а) написать 15 (или более) привлекательных для самого учащегося вариантов трудоустройства, требующих профессиональных знаний и умений в области хореографии и смежных профессиональных областях, и проранжировать их по убыванию значимости для себя; б) подготовить устное сообщение об одном из представителей наиболее привлекательной для себя профессии; в) определить особенности профессиональной хореографической деятельности, обусловленные спецификой смежной профессиональной области (фигурное катание, синхронное плавание, эстрадный вокал, танцевальная терапия).

Второе творческое задание представляло собой работу над отдельной танцевальной комбинацией на уроке классического танца. Компонентами содержания задания являлись: а) выбор музыкального материала; б) самостоятельное составление комбинации движений у станка или на середине зала; в) исполнение данной комбинации и разучивание с одноклассниками; д) аргументированная оценка качества исполнения одноклассниками данной комбинации. Условиями задания предполагалась возможность частичной работы над комбинацией (только сочинить и исполнить, исполнить «готовую комбинацию», разучить «готовую» комбинацию с одноклассниками). При оценке общего результата учитывался объем выполненной работы.

Для отслеживания динамики изменений уровня профессионального самоопределения учащихся поисковой группы также использовались следующие методики, направленные на диагностику профессиональных

интересов и ценностей, мотивов учебной деятельности: тест Л.Н. Кабардовой «Профессиональная готовность к выполнению трудовой деятельности», методика М. Рокича «Ценностные ориентации», диагностика профессиональных намерений Э.Ф. Зеера, методика С.А. Будасси «Круг», адаптированная к нашим условиям для самооценки школьниками уровня музыкально-ритмических и координационно-пластических способностей, опросник А.В. Батаршева «Эмоциональная направленность личности» и методика А.В. Батаршева по определению силы воли, опросник А.Я. Кибановой «Определение уровня стрессоустойчивости».

Исходя из специфики профессиональной деятельности хореографа, при адаптации методики С.А. Будасси «Круг» мы остановились на следующих социально-личностных качествах: организованность, целеустремленность, дисциплинированность, собранность, внимательность, наблюдательность, терпеливость, трудолюбие, тактичность, настойчивость, требовательность к себе и партнерам, коммуникабельность, инициативность, обязательность. Кроме того учащимся предлагалось определить и свои физические данные, необходимые хореографу – внешность, рост, пропорции тела, осанка, выворотность ног, гибкость; специальные двигательные данные – устойчивость, пластичность, координация, выносливость, выдержка, и специальные способности – музыкальность, артистичность, танцевальность (Приложение 7).

Для введения в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности, способствующих формированию адекватной самооценки уровня специальных способностей и личностных профессионально-значимых качеств и их соответствия требованиям хореографических профессий, были разработаны и предложены учащимся поисковой группы специальные задания, включающие элементы различных видов профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством – исполнительской, балетмейстерской, просветительской,

педагогической. Данные задания были нацелены на развитие самостоятельности учащихся, расширение круга профессиональных представлений, выявление у учащихся доминирующих творческих способностей и профессионально-значимых качеств. При разработке указанных заданий учитывались следующие требования:

творческие задания должны:

- охватывать разнообразные виды учебно-хореографической деятельности, включать высокохудожественные образцы хореографического искусства;

- стимулировать к работе с информацией о специфике (условия труда, трудности профессиональной деятельности, требования, предъявляемые профессией к личностным качествам и индивидуальным особенностям человека и др.) профессий, связанных с хореографическим искусством;

- мобилизовать внимание и волевые усилия учащихся для качественного выполнения заданий, вызывать эмоциональные переживания;

- провоцировать необходимость профессиональных выборов.

Рассмотрим данные задания более подробно.

В процессе выполнения *первого* задания – импровизация или сочинение танцевальной композиции – учащиеся осваивали элементы балетмейстерского труда, закрепляли и развивали исполнительские умения и навыки.

Выполнение задания проходило в рамках участия учащихся в школьном конкурсе солистов «Импровизация NON STOP» и состояло из нескольких «шагов»:

1-й «шаг» – изучение Положения о проведении ежегодного школьного конкурса «Импровизация NON STOP»;

2-й «шаг» – самостоятельное составление плана подготовки участия в конкурсе;

3-й «шаг» – подготовка к участию в конкурсе (подготовка творческой работы по импровизации – сочинение комбинаций, отработка танцевальных

элементов, разработка сюжета выступления для «визитной карточки», поиск названий для танцевальных этюдов с предметами, изготовление необходимого реквизита, консультации с преподавателями и т.д.);

4-й «шаг» – участие в конкурсе.

Согласно Положению конкурсанты должны были продемонстрировать умение использовать в сценической практике навыки импровизации. В качестве конкурсной программы участникам предлагалось представить собственные творческие разработки для трёх туров конкурса. Первый тур – «визитная карточка» – подготовленный самостоятельно номер на самостоятельно выбранную музыку. Второй тур – импровизация в течение одной минуты на предложенную музыку. Третий тур – импровизация с предметом в течение одной минуты на предложенную музыку.

При выполнении *второго* задания – участие в концертно-просветительской программе, спектакле – школьники уточняли свои профессиональные предпочтения, совершенствовали умение применять хореографические знания и навыки в новых условиях. Учащимся предлагалось принять участие в концертных тематических программах для различных категорий зрителей, программах с элементами интерактивного общения со зрителем, концертно-просветительских программах для учащихся общеобразовательных школ, воспитанников дошкольных образовательных учреждений и родителей, в хореографических спектаклях. При этом предусматривался самостоятельный выбор учащимся, в каком качестве он будет выступать при подготовке и проведении мероприятия: исполнителя хореографического номера, ведущего программы, автора текстов и др. Кроме выбора вида деятельности в рамках конкретного мероприятия, учащийся самостоятельно составлял план подготовки к мероприятию, график осуществления данного плана, определял характер взаимодействия с остальными участниками мероприятия.

В процессе выполнения *третьего* задания – решение задач-ситуаций – для поиска оптимального решения и его обоснования ученикам предлагалась интересная и одновременно понятная для них деятельность в рамках проблемной ситуации, где поиск решения задачи был элементом деятельности. В каждом варианте задания рассматривались различные аспекты трудовой деятельности: содержание и условия труда, организация рабочего места, требования, предъявляемые работнику профессией, перспективы профессионального роста, режим работы, межличностные отношения в коллективе и др. В ходе выполнения задания нужно было не только предложить собственный вариант разрешения проблемы, представленной в конкретной ситуации, но и аргументировать своё мнение, по возможности привести примеры из личного опыта. Например, учащимся предлагалось:

- составить программу концертного выступления танцевального коллектива с учётом времени, необходимого для смены сценического костюма исполнителями, занятыми одновременно в нескольких номерах;
- найти оптимальное решение в ситуации, когда танцевать массовый концертный номер исполнители были вынуждены на сценической площадке меньшего размера, чем «привычная» сцена;
- выйти из положения в случае непредвиденной поломки реквизита;
- повлиять на участника коллектива, который систематически пропускает занятия и подводит всех, кто занят в творческом проекте;
- организовать подготовку к конкурсному выступлению в условиях дефицита репетиционных залов.

Содержанием *четвёртого* задания – подготовка тематического текстового материала – было создание справочно-информационных или художественных текстов для ежегодно пополняемого школьного электронного издания «Справочник профессий в области хореографического искусства» и школьного журнала «Танцевальная мозаика»: обзор телевизионных передач о хореографическом искусстве за последний месяц, подбор фотоматериалов и

музыкального сопровождения для оформления слайд-буклета (приложение к журналу), интервью с учащимися, педагогами и специалистами в области хореографии.

Для выполнения *пятого* задания – самостоятельная оценка собственного выступления в конкурсе, концертной программе или спектакле – учащимся предлагалось кратко охарактеризовать мероприятие, высказать отношение к полученной оценке за участие в данном мероприятии, описать свои ощущения и впечатления, возникающие в ходе подготовки мероприятия и участия в нём. В помощь к составлению самоанализа конкурсного или концертного выступления учащимся предлагались специальные вопросы (Приложение 4).

Для учащихся были составлены пояснения по выполнению каждого задания, предложены различные формы их презентации и организованы ситуации для предъявления результатов выполнения заданий. Выполнение заданий осуществлялось в процессе реализации школьных проектов (конкурс солистов «Импровизация NON STOP», детский издательский проект «Танцевальная мозаика», «Неделя профессий»), а также совместных с образовательными учреждениями города проектов («Детская Танцевальная Академия» – совместно с дошкольными образовательными учреждениями, «Под сенью дружных муз» – совместно с детской школой искусств), конкурс по общему фортепиано «Фантазии звуков» – совместно с детской музыкальной школой и Центром детского творчества), где родители были зрителями или непосредственными участниками.

При оценке выполнения каждого задания учитывались качество конечного результата работы, выбор учащимся способов и приёмов её выполнения, своевременность выполнения, характер и результат волевых усилий при выполнении задания. Полученные данные заносились в индивидуальную карту учащегося (Приложение 8)

В конце учебного года из специальной индивидуальной карты уровня профессионального самоопределения учащегося средняя сумма результатов

оценки выполнения заданий по каждому показателю вносилась в общую таблицу по группе, просчитывался и выставлялся общий средний балл по всем показателям развития уровня профессионального самоопределения обучающегося, производилась классификация обучающихся по уровню профессионального самоопределения. В том случае, если учащийся по всем показателям (в сумме) набирал от 7 до 9 баллов, фиксировался высокий уровень развития профессионального самоопределения; от 5 до 6,9 – средний, от 3 – 4,9 – низкий.

Вместе с углублённой предметной подготовкой по базовым дисциплинам учебного плана (классический танец, народно-сценический танец, свободная пластика, история хореографического искусства, сценическая практика) на втором этапе опытно-поисковой работы для повышения содержательного уровня образования в классе ранней профессиональной ориентации в учебный план детской хореографической школы были введены специальные курсы, освоение которых напрямую связывалось с активизацией профессионального самоопределения обучающихся: в 2006/2007 учебном году – спецкурсы «Композиция и постановка танца» и «Хореография в системе искусств», в 2008/2009 учебном году – спецкурс «Профессиональное самоопределение» дополнительно к указанным курсам.

Задачами обучения предмету «Композиция и постановка танца» (36 ч.) были: ознакомление учащихся с основными законами драматургии в хореографическом искусстве, развитие профессиональных способностей и творческого мышления, расширение представлений о профессии балетмейстера, совершенствование умения осознанно применять хореографические навыки в собственной творческой деятельности. На занятиях закреплялись и расширялись знания о видах танца, осуществлялось знакомство с тенденциями современных стилей и направлений в хореографическом искусстве, изучались образцы балетмейстерских работ выдающихся отечественных и зарубежных мастеров, повышалась музыкальная эрудиция

учащихся посредством приобщения к шедеврам народной, классической и современной музыки. Практическая часть занятий включала в себя просмотры видеоматериалов, работу с художественно-иллюстративным материалом, слушание, запоминание и воспроизведение (интонирование, просчитывание) метра, ритма и мелодики несложных музыкальных произведений. На уроках учащиеся осваивали приёмы составления хореографической композиции, построения собственных суждений в рамках творческой задачи, закрепляли навыки обоснования и аргументации своего мнения, необходимые для дальнейшей учёбы в профессиональном среднем или высшем учебном заведении. Итоговая аттестация учащихся проходила в форме защиты индивидуального или в составе группы учащихся творческого проекта – разработки хореографической композиции.

Лекционный материал курса был сгруппирован в 11 тем: «Хореография как искусство. Профессия хореограф», «Язык хореографического искусства. Ж.Ж. Новер “Письма о танцах и балетах”», «Создание хореографического образа. Выразительные средства танца», «Элементы музыкальной речи», «Музыка и хореография как элементы сценического целого», «Композиция танца: правила построения, стадии разработки. Музыкальная форма», «Народный танец. И. Моисеев об искусстве балетмейстера. Музыкальное сопровождение в композициях народного-сценического танца», «Классический танец. Характерный танец. Танцевальные страницы западноевропейской и русской классической музыки», «Современный танец. Многообразие музыки XX–XXI веков», «Эстрадный танец. Аранжировка музыкальных произведений», «Стилизация в хореографии и в музыке», «Классическая музыка для детей. Детские сцены в оперных и балетных спектаклях».

В процессе обучения по программе спецкурса «Хореография в системе искусств» (36 ч.) ставились следующие задачи: развитие у школьников устойчивого интереса к хореографическому искусству, обогащение знаний по истории хореографического искусства, расширение у учащихся спектра

интересов, представлений о возможной будущей профессиональной деятельности, формирование навыка самостоятельной оценки художественных явлений в мире танца и аргументации собственного мнения в вопросах хореографического искусства. Формами проведения текущей аттестации учащихся по данной учебной дисциплине являлись: блиц-опрос, выполнение творческих заданий на уроке или дома, подготовка устного выступления по определённой теме (в том числе и для учащихся младших классов, и для родителей).

Занятия по данной программе включали лекционные и практические занятия, просмотры учебных видеоматериалов, работу с различными информационными источниками.

Содержание курса было скомпоновано в 16 тем: «Эволюция танца», «Фольклорный танец. Народно-сценический танец», «Профессиональные творческие коллективы народного танца», «Народные истоки балетного танца. Европейская танцевальная культура XVI–XIX веков», «Становление и развитие балетного театра», «Метаморфозы балета», «Индивидуальность танцовщика. Легенды мирового балета», «Сценический костюм», «Танец на полотнах живописцев», «Танец на литературных страницах», «Театр массовых зрелищ», «Танец на льду», «Хореографическое искусство и спорт», «Фестивали, конкурсы, концерты...», «Культура движения и здоровье человека», «Хореографическое образование в России».

Введение курса «Профессиональное самоопределение» (18 ч.) рассматривалось как ориентационная и информационная поддержка профессионального самоопределения старшеклассников, содействие учащимся в осуществлении самооценки уровня способностей и возможностей и преследовало цель активизации профессионального самоопределения учащихся посредством специально организованной учебно-творческой деятельности с ориентацией на круг профессий, связанных с искусством, культурой и

художественно-педагогическим образованием в области хореографического искусства.

Содержание курса предусматривает три раздела:

«Человек в современном мире профессий» – темы занятий: «Мир профессий – постоянно обновляющаяся область знаний человека», «Профессиональное пространство в сфере искусства и культуры», «Самоопределение в жизни. Самоопределение в профессии. Что такое призвание», «Факторы, влияющие на выбор профессии».

«Я и моя будущая профессия. Самопознание на пути к профессиональному выбору», – темы занятий: «Моя индивидуальность: темперамент, память, внимание, эмоции», «Основы саморегуляции», «Природные данные, качества и способности для профессии хореографа», «Здоровье человека и выбор профессии», «Планирование траектории профессионального образования».

«Я и другие. Взаимоотношения людей в профессиональной среде» – темы занятий; «Личностные качества человека и их роль в его профессиональном становлении», «Коммуникативная культура личности», «Почему возникают конфликтные ситуации, и Как избежать конфликта», «Когда творчество объединяет...».

Все темы охватывают широкий круг проблем профессиональной среды хореографического искусства, что предполагает свободную дискуссию между участниками образовательного процесса.

Значительное количество учебного времени курса отводилось практическим работам, так как непосредственное участие школьников в подготовке и проведении занятий повышает их активность в профессиональном самоопределении. В процессе изучения курса занятия проводились в форме комбинированных уроков, конференций, «круглого стола», пресс-конференций, дискуссий, индивидуальных и групповых бесед, конкурсов; осуществлялась демонстрация видеофильмов с последующим обсуждением, проходили встречи

со специалистами в области хореографического искусства. Указанные формы организации учебных занятий позволяли включить каждого учащегося в различные виды учебно-профессиональной деятельности и давали возможность приобретения первоначального профессионального опыта. Тестовые испытания помогали учащимся представить структуру своих способностей, интересов, увидеть проблемы в своём развитии и наметить пути их преодоления, сопоставить свои профессиональные намерения и возможности с требованиями профессий, перенести ситуацию сопоставления на проблему профессионального самоопределения.

Итоговая аттестация учащихся проходила в форме защиты коллективного проекта «Справочник профессий в области хореографического искусства», а также презентации собственного портфолио, подготовленного вместе с родителями. Структуру портфолио составляли следующие разделы:

I. Журнал учащегося (анкетные данные учащегося, индивидуальная образовательная программа, сведения об учебной работе и творческой практике, рецензии преподавателей на учебно-творческие работы, результаты самооценки, правила здоровья).

II. Приложение (оригиналы и копии творческих работ, дипломы, грамоты и другие документы, свидетельствующие о результатах учебно-творческой деятельности) (Приложение 10).

Участие родителей и преподавателей в подготовке и оформлении ученических портфолио способствовало повышению их заинтересованности в профессиональном становлении детей, установлению взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса, формированию высокой учебной мотивации учащихся.

Для стимулирования и мотивации учебно-профессиональной деятельности учащихся в процессе изучения специальных курсов применялись такие методы, как дискуссии по обсуждению существующих стереотипов отдельных профессий в области хореографического искусства, прогнозирование

профессиональной перспективы, проектирование личной профессиональной перспективы, эмоциональное стимулирование, тестирование с учётом требований вступительных испытаний в колледжи и вузы, совместный с педагогом анализ и самоанализ ситуаций профессионального самоопределения с использованием таких приемов, как косвенное воздействие, подход с оптимистической гипотезой.

Для контроля педагогами и самоконтроля учащимися эффективности учебно-профессиональной деятельности использовались следующие методы: самокритика, самовнушение, анализ результатов анкетирования и тестирования.

Как обобщение результатов полного цикла опытно-поисковой работы в детской хореографической школе проводилась «Неделя профессий» – комплекс мероприятий профориентационной направленности, нацеленный на содействие старшеклассникам в выработке конструктивной позиции в определении собственного профессионального будущего. В проведении «Недели профессий» непосредственное участие принимали родители учеников в качестве зрителей и участников интерактивных программ.

В расписании «Недели профессий» каждый день посвящался определённой группе специальностей в области хореографического искусства. В первый день, темой которого была «Мир, где живёт танец», проходила презентация сборника «Справочник профессий в области хореографического искусства», дополненная работами, выполненными учениками в текущем учебном году, в четвёртый день – «Искусство слова» – презентация выпуска школьного журнала «Танцевальная мозаика». Вторым и третьим днями – «Искусство исполнять», «Искусство сочинять» – предполагали презентации творческих проектов учащихся. Пятый день «Искусство учить и учиться», посвящённый педагогике хореографии, открывал конкурс портфолио учащихся «Ярмарка достижений». Традиционным днём подведения итогов конкурса стал Международный День танца 29 апреля. Также ежедневно в ходе проведения

«Недели профессий» в детской хореографической школе проводились для учащихся диагностические и консультационные мероприятия в «Лаборатории самопознания».

2.3. Ход и результаты опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа по проверке эффективности выделенных педагогических условий активизации профессионального самоопределения обучающихся хореографическому искусству в классе ранней профессиональной ориентации детской хореографической школы проходила в три этапа. Основными формами планирования и учёта опытно-поисковой работы являлись следующие:

- тематические планы и конспекты занятий;
- проведение мероприятий промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, оформление необходимой документации;
- видеозапись уроков, экзаменов, презентаций проектов, концертов, конкурсных выступлений обучающихся;
- составление индивидуальной карты-характеристики каждого обучающегося с указанием индивидуально-психологических особенностей, специальных профессиональных данных, сведений об успеваемости, динамике развития уровня профессионального самоопределения за период полного цикла опытной работы.

Весь материал, полученный в результате опытной работы, подвергался качественной и количественной обработке на основе указанных выше критериев уровня развития профессионального самоопределения обучающихся.

На первом этапе опытно-поисковой работы в исследовании были заняты 26 учащихся классов ранней профессиональной ориентации детских образовательных учреждений, реализующих единый учебный план: 11 учащихся детской хореографической школы города Лесного Свердловской

области, вошедших в поисковую группу, и 15 учащихся классов ранней профессиональной ориентации хореографических отделений детских школ искусств городов Свердловской области Нижняя Тура и Качканар, составивших контрольную группу. На данном этапе работы изучалась и анализировалась учебная документация (примерный учебный план, журналы успеваемости и посещаемости учащихся, годовой календарный график, план профориентационной работы) каждой школы, производился первичный сбор и анализ эмпирического материала с целью выявления эффективности введения класса ранней профессиональной ориентации в образовательный процесс детской хореографической школы (детской школы искусств), выяснения мотивов принятия учащимися решения об обучении в данном классе. (Примерный учебный план дан в Приложении 1). Также проводились анкетирование, опрос, беседы с учащимися; в течение учебного года осуществлялось наблюдение за ходом их учебной работы и сценической практики для определения исходного уровня профессионального самоопределения каждого учащегося поисковой и контрольной групп.

Для выявления динамики изменений уровня профессионального самоопределения учащихся указанный выше комплекс методов применялся для поисковой группы ежегодно, для контрольной группы – на первом и третьем этапах опытно-поисковой работы. При помощи анкетирования выявлялись мотивы принятия учащимися решения об обучении в классе ранней профессиональной ориентации, отношение школьников к занятиям хореографией на данном этапе обучения. С целью получения данной информации участникам анкетирования было предложено ответить на ряд вопросов (Приложение 3). При анализе ответов респондентов результаты обследования участников поисковой и контрольной групп оказались близкими, поэтому в таблицах 1– 4 приводятся цифры в процентном выражении от общего количества респондентов.

Таблица 1

Кем вы видите себя в профессиональном будущем?	
<i>Варианты ответов</i>	<i>% ответов</i>
Будущая профессия связана с хореографическим искусством	6 %
Будущая профессия связана с художественно-творческой деятельностью	34 %
Будущая профессия не связана с хореографическим искусством и художественно-творческой деятельностью	62 %

Таблица 2

Определились ли Вы с выбором своей будущей профессии?	
<i>Варианты ответов</i>	<i>% ответов</i>
Определился	19%
Скорее определился, чем не определился	36%
Скорее не определился, чем определился	34%
Не определился	11%

Основными причинами неопределённости в решении были указаны следующие: «разносторонние интересы, поэтому сложно определить приоритеты в будущей профессиональной деятельности», «разногласия в данном вопросе с взглядами родителей», «материальные затруднения». Ответы респондентов на вопрос «Что привлекает Вас в выбранной профессии?» представлены единым ранжированным рядом в порядке убывания частоты упоминаний: «возможность творчества и дальнейшего профессионального роста» (43%), «престижность» (26%), «высокая заработная плата» (16%), «возможность посмотреть мир, возможность интересного общения» (15%).

Таблица 3

Что побудило Вас к обучению в классе ранней профессиональной ориентации Детской хореографической школы?	
<i>Варианты ответов</i>	<i>% ответов</i>
Перспектива интересной концертной практики	62%
Желание в дальнейшем поступить в ВУЗ	28%
Рекомендации педагогов школы	8%
Желание родителей	1%
Желание учиться за компанию с друзьями	1%

Таблица 4

Какой результат учёбы в классе ранней профессиональной ориентации Детской хореографической школы Вы считаете наиболее значительным для себя?	
<i>Варианты ответов</i>	<i>% ответов</i>
Возможность получения дополнительных знаний, навыков и использование их в общеобразовательной школе	34%
Приобщение к молодёжной культуре, умение свободно чувствовать себя и уверенно держаться на молодёжных вечерах, дискотеках	21%
Подготовка к поступлению в высшее профессиональное или среднее профессиональное учебное заведение по профилю «хореография»	0,8 %
Укрепление здоровья	19%
Приобретение изящной фигуры, лёгкой походки, красивой осанки	25,2%

Среди «своих вариантов ответа» на третий вопрос были названы следующие: «для общения с друзьями», «выполнить желание родителей», «занять свободное время».

Анализ результатов анкетирования показал, что только 34% старшеклассников рассматривают обучение в классе ранней профессиональной ориентации как подготовительный этап к будущей художественно-творческой профессиональной деятельности, однако значительное большинство из них не связывают данную деятельность непосредственно с хореографическим искусством. Наиболее значимыми для себя результатами обучения в классе ранней профессиональной ориентации учащиеся считают полезность полученных знаний, умений и навыков для применения их в общеобразовательной школе, а также приобретение коммуникативных навыков и совершенствование своей внешней привлекательности. Из этого следует, что большинство учащихся детских хореографических школ и школ искусств не рассматривают обучение хореографическому искусству на этапе ранней профессиональной ориентации как подготовку к продолжению профессионального образования в области данного вида искусства. Для 62%

опрошенных старшеклассников ожидание интересной концертной практики и полезного для своего творческого развития общения являются приоритетами в принятии решения обучаться в классе ранней профессиональной ориентации.

Чтобы выяснить, почему школьники, связывая свои профессиональные планы с художественно-творческой деятельностью, не стремятся к профессиональной деятельности в области хореографического искусства, нами были проведены устные беседы с каждой группой испытуемых. В ходе бесед выяснилось, что многие учащиеся связывают свои представления о дальнейшей профессиональной художественно-творческой деятельности с позиции перспективы трудоустройства по хореографической специальности в пределах родного города, выделяя, прежде всего, педагогическую деятельность и работу в культурно-досуговых учреждениях. Как выяснилось на момент исследования, подобная трудовая деятельность для большинства школьников была мало привлекательной, так как «не предполагает собственной исполнительской деятельности». Некоторые учащиеся упоминали о таких вариантах профессиональной деятельности хореографа, как «педагог ритмики в детском саду», «постановщик свадебного танца», «педагог-хореограф в секции художественной гимнастики», «учитель восточного танца», однако сомневались в том, что данная работа «всегда может быть востребована, и это повлечёт за собой нестабильность в заработной плате».

Работу балетмейстера и танцовщика школьники связывают, прежде всего, с условиями крупного мегаполиса, где возможны постановки балетов, опер, оперетт, мюзиклов, а также с участием в популярных шоу-проектах, демонстрация которых идёт в настоящее время по телевидению. Отмечая сложность и масштабность труда балетмейстера и профессионального танцовщика, рассматривать данные виды профессиональной деятельности применительно к себе школьники опасаются, объясняя это неуверенностью в собственных силах. В то же время в беседах учащиеся упоминали о возможности будущей работы танцовщиками в развлекательных центрах,

аниматорами по приглашению туристических фирм, так как по их мнению, для этого достаточно исполнительских умений и навыков, приобретённых в школе. В ходе бесед обнаружилось, что о профессиональном образовании в области хореографического искусства, требованиях профессиональных учебных заведений к поступающим, а также вариантах трудоустройства при наличии профессионального образования в области хореографии, учащиеся имеют поверхностные представления. Анализ ответов учащихся, полученных во время анкетирования, опроса и бесед, позволяет сделать вывод о том, что слабая ориентированность учащихся в спектре профессий, связанных с хореографическим искусством, незнание требований учебных заведений профессионального образования к поступающим на специальности хореографического профиля, недостаточная состоятельность учащихся в самооценке собственных способностей и профессионально-значимых качеств применительно к профессиональной деятельности в области хореографического искусства или профессиональных областях, связанных с ним опосредованно, оказывают существенное влияние на выбор выпускниками детских хореографических школ дальнейшего профессионального пути.

Для выяснения причин слабой ориентированности обучающихся в профессиях, связанных с хореографическим искусством непосредственно и опосредованно, был проведён опрос, в ходе которого предполагалось выявить, из каких источников обучающиеся черпают знания о профессиях в области хореографического искусства и формируют представления о специфике различных видов профессиональной деятельности в области хореографии. Распределение ответов опрашиваемых по данному вопросу представлено в таблице 5.

Кроме представленных в таблице, основными информационными источниками о профессиональной среде и траектории профессионального образования для 16% школьников также являются справочная и печатная рекламная продукция профессиональных учебных заведений, подготовительные курсы, встречи с преподавателями и дни открытых дверей, организованные вузами.

Таблица 5

Источники информации, на основании которых у обучающихся формируется представление о профессиональной среде в области хореографического искусства и траектории профессионального образования (в %)

Источники информации	Учащиеся МБОУ ДОД «ДШИ» г. Н. Тура	Учащиеся МБОУ ДОД «ДШИ» г. Качканар	Учащиеся МБОУ ДОД «ДХШ» г. Лесной
1. Средства массовой информации	36	43	40
2. Общение с друзьями, родственниками, знакомыми	44	30	38
3. Личный пример родителей, родственников	27	34	30
4. Обучение в учреждении дополнительного образования	16	9	12
5. Специалисты-практики, преподававшие элективные курсы в общеобразовательной школе	10	7	8
6. Другие источники	9	5	7
7. Затрудняюсь ответить	5	3	4

Результаты проведённого опроса позволили сделать следующие выводы:

1) основными источниками информации при выборе профессии для учащихся являются средства массовых коммуникаций, общение с друзьями, родственниками, знакомыми, личный пример родителей, родственников, значительное большинство которых не связаны с хореографическим искусством;

2) дополнительное образование по направлению «хореографическое искусство» не оказывает определяющего влияния на выбор профессии у большинства старшеклассников.

На первом этапе опытно-поисковой работы, в течение которого обучение проводилось без акцента на активизацию профессионального самоопределения учащихся, для перепроверки полученных данных о степени ориентированности учащихся в спектре профессий, связанных с хореографическим искусством непосредственно и опосредованно, и адекватности самооценки личностных и профессионально-значимых качеств, осознанности выбора траектории дальнейшего профессионального образования в конце учебного года (апрель) учащимся было предложено выполнить два творческих контрольных задания (содержание заданий в параграфе 2.2.) и сделать самоанализ участия в конкурсном или концертном выступлении.

Анализ результатов выполнения учащимися первого творческого контрольного задания показал, что ориентируются учащиеся в спектре профессий, связанных с хореографическим искусством, слабо (в перечень в среднем вносят 6-8 вариантов трудоустройства); к подготовке устного сообщения большинство учеников подошли формально и предпочли использовать готовую информацию из источников системы Internet, обнаружив при этом недостаток навыков обработки и систематизации нужной информации; с третьей составляющей задания – выделить специфические особенности работы хореографа в профессиональных областях, связанных с хореографическим искусством опосредованно – школьники не справились.

Второе творческое контрольное задание было предложено учащимся в целях выявления степени оперирования ими имеющимся багажом знаний и умений в области хореографического искусства. В ходе выполнения учащимися данного задания выяснилось, что большинство из них (68%) выбрали «исполнение готовой комбинации», объяснив такой выбор исключительно уверенностью в уровне своего исполнения, при этом, они даже не предпринимали попыток попробовать себя в сочинении комбинации. Незначительная часть учащихся (11%) пытались сочинять свои комбинации, но отказывались их разучивать с одноклассниками, объясняя это неуверенностью в грамотности их составления. 26% от всего количества учащихся приняли

решение о выполнении задания в полном объёме, однако качество его выполнения в целом было низким.

Результаты выполнения учащимися второго задания показывают, что имея в арсенале достаточный запас исполнительских умений и навыков, учащиеся испытывают сомнения в собственной состоятельности как хореографа, поэтому стараются избегать мало известной для себя работы, включающей элементы балетмейстерского и педагогического труда.

Проведение педагогических наблюдений за учебной работой и сценической практикой учащихся позволило констатировать следующее:

1) значительное большинство школьников, обучающихся по учебным программам примерного учебного плана класса ранней профессиональной ориентации по направлению «Хореографическое искусство», обладают достаточными умениями и навыками в исполнительской хореографической деятельности, однако элементами других видов профессиональной деятельности в области хореографического искусства (балетмейстерская, педагогическая) не владеют;

2) только 50% обучающихся проявляют самостоятельность в разучивании предлагаемых педагогом хореографических композиций;

3) на предложения участвовать в танцевальных проектах откликаются все учащиеся, однако лишь у трети из них наблюдается стабильный интерес ко всем видам репетиционной работы;

4) в процессе концертной и конкурсной деятельности в отдельных случаях имеют место неадекватные переживания (излишнее волнение, необоснованный восторг, обидчивость при отказе в участии в конкурсном выступлении при наличии веских аргументов преподавателя и др.);

5) уверенно аргументируют выбор траектории дальнейшего профессионального образования те учащиеся, кто не связывает будущую профессиональную деятельность с хореографическим искусством.

Оценка уровня профессионального самоопределения фиксировалась в индивидуальной карте каждого учащегося. Средний балл по каждому

показателю из индивидуальной карты представлен в общей таблице, где по горизонтали обозначены показатели уровня профессионального самоопределения учащихся: степень ориентированности в спектре профессий, связанных с хореографическим искусством непосредственно и опосредованно (1); адекватность самооценки личностных профессионально-значимых качеств (2); осознанность выбора профессии и проектирования траектории профессионального образования (3). На основании данных показателей подсчитывалась сумма баллов, и определялся уровень развития профессионального самоопределения каждого учащегося. По вертикали указан номер испытуемого, средний балл по каждому критерию, общая сумма и общий средний балл по каждому критерию.

Таблица 6

Начальный срез 2005/2006 уч. год. Поисковая группа

N исп.	критерии			Сумма баллов	уровень
	1	2	3		
1	2	2,3	2,5	6,8	С
2	2,5	2	1,5	6	С
3	3	2,6	2,5	8,1	В
4	2	2	2,5	6,5	С
5	1,5	2,3	2,4	6,2	С
6	2	1	1,5	4,5	Н
7	2	2,3	2,5	6,8	С
8	2	2,3	2	6,3	С
9	1,5	1	1,5	4	Н
10	2	2	2	6	С
11	1	1,3	1,8	4,1	Н
Общая сумма	21,5	21,1	22,7	65,3	
Средний балл	1,95	1,91	2,06	5,93	

Результаты исследований начального среза первого этапа опытно-поисковой работы приведены в таблицах 6 (поисковая группа), 7 (контрольная группа «А» – МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Нижняя Тура),

7.1 (контрольная группа «Б» – МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Качканар). Результаты исследований заключительного среза первого этапа опытно-поисковой работы приведены в таблицах 8 (поисковая группа), 9 (контрольная группа «А»), 9.1 (контрольная группа «Б»).

Таблица 7

Начальный срез 2005/2006 уч. год. Контрольная группа А

	критерии			Сумма баллов	уровень
№ исп.	1	2	3		
1	2	2,3	2,5	6,8	С
2	1,5	2	2,5	6	С
3	1	1,6	1,5	34,1	Н
4	3	2,6	3	8,6	В
5	2,5	2	2	6,5	С
6	2	1,6	2,5	6,1	С
Общая сумма	12,0	12,1	14,0	38,1	
Средний балл	2	2,01	2,33	6,35	

Таблица 7.1.

Начальный срез 2005/2006 уч. год. Контрольная группа Б

	критерии			Сумма баллов	уровень
№ исп.	1	2	3		
1	1	1,3	1,9	4,2	Н
2	2	2,3	2,5	6,8	С
3	1,5	1	1,5	4	Н
4	1,5	2,3	2	5,8	С
5	2	1	1,5	4,5	Н
6	1,7	2	2,5	6,2	С
7	1	1,3	2	4,3	Н
8	2	2,3	2,5	6,8	С
9	1,5	2	2,5	6	С
Общая сумма	14,2	15,5	18,9	48,6	
Средний балл	1,57	1,72	2,01	5,4	

Таблица 8

Заключительный срез 2005/2006 уч. год. Поисковая группа

	критерии			Сумма баллов	уровень
№ исп.	1	2	3		
1	2	2,3	2,5	6,8	С
2	2,5	1	2,5	6	С
3	3	2,6	2,5	8,1	В
4	2	2	2,5	6,5	С
5	2,5	2,3	1,3	6,1	С
6	2	1	1,5	4,5	Н
7	3	2,3	1,5	6,8	С
8	3	2,3	1	6,3	С
9	1,5	1	1,5	4	Н
10	2	2,5	1,5	6	С
11	1	1,6	1,5	4,1	Н
Общая сумма	24,5	20,9	19,8	65,2	
Средний балл	2,22	1,9	1,8	5,92	

Таблица 9

Заклучительный срез 2005/2006 уч. год. Контрольная группа А

	критерии			Сумма баллов	уровень
№ исп.	1	2	3		
1	2	2,3	2,3	6,6	С
2	2,5	3	1,4	6,9	С
3	1	1,8	1,3	4,1	Н
4	3	2,4	3	8,4	В
5	2,5	1	3	6,5	С
6	2	1,6	2,5	6,1	С
Общая сумма	12	12,1	13,5	33,6	
Средний балл	2	2,01	2,25	6,43	

Таблица 9.1

Заключительный срез 2005/2006 уч. год. Контрольная группа Б

N исп.	критерии			Сумма баллов	уровень
	1	2	3		
1	1	1,6	1,5	4,1	Н
2	2	2,3	2,5	6,8	С
3	1,5	1	1,5	4	Н
4	1,5	2,3	2	6,1	С
5	1	2	1,5	4,5	Н
6	2	1,5	2,5	6,5	С
7	1	1,3	2	4,3	Н
8	2	2,3	2,5	6,8	С
9	1,5	2	2,5	6	С
Общая сумма	13,5	16,3	18,8	49,1	
Средний балл	1,5	1,81	2,08	5,45	

Сравнительные результаты начального и заключительного срезов, демонстрирующие динамику изменений уровня профессионального самоопределения в поисковой и контрольной группах на первом этапе опытно-поисковой работы приведены в таблице 10.

Таблица 10

Сравнительные результаты начального и заключительного срезов в поисковой и контрольной группах 2005/2006 уч. год.

срезы	Уровни самоопределения ПГ (в %)			Уровни самоопределения КГ (в %)		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
начальный	33	60	7	34	60	6
заклучительный	28	63	9	32	62	6
изменение динамики	- 5	+ 3	+2	-2	+2	-

Одновременно с выявлением уровня профессионального самоопределения учащихся класса ранней профессиональной ориентации

выявлялось отношение родителей учащихся к занятиям в данном классе. С этой целью по результатам анкетирования родителей были сформулированы вопросы, которые легли в основу бесед педагогов с родителями (Приложение 5, 6). Нас интересовало мнение родителей по поводу целесообразности продолжения занятий хореографическим искусством после окончания основного курса обучения, а также степень загруженности учащегося в двух учебных заведениях, тем более, что время обучения в классе ранней профессиональной ориентации совпадает с обучением в 9 – 11 классах общеобразовательной школы.

В результате бесед были получены следующие ответы:

1. Обучение в классе ранней профессиональной ориентации является целесообразным, так как удовлетворяет потребности детей в занятии любимым видом художественно-творческой деятельности, позволяет поддерживать хорошую физическую форму, стимулирует такие качества учащихся как организованность, дисциплинированность, коммуникабельность, креативность (98% опрошенных).

2. Относительно степени загруженности учащихся мнение родителей разделилось: 50% ответили, что занятия в детской хореографической школе помогают учащимся и в общеобразовательной школе хорошо учиться; противоположное мнение высказали 38% опрошенных, а 12% отметили, что низкая успеваемость в общеобразовательной школе связана с личностными качествами их детей.

3. Перспективу дальнейшей профессиональной деятельности своих детей в области хореографического искусства видят и готовы способствовать этому только 14% опрошенных родителей. Сомневаются в престижности профессий, связанных с хореографическим искусством 64% родителей. К недостаткам этих профессий они относят невысокую оплату труда, большую эмоциональную и физическую нагрузку, травмоопасность, высокую

конкуренцию. 22% опрошенных ответили, что они никогда не ставили перед собой этот вопрос.

4. Ответы многих родителей на вопрос, что побудило их отдать ребенка в детскую хореографическую школу, совпали с мнением учащихся: «перспективы интересной концертной практики» (87%), «участие в конкурсах различного уровня» (62%), «физическое совершенствование ребенка и развитие коммуникативных способностей» (76%), «организация свободного времени детей» (54%).

5. Беседы с родителями выявили и тот факт, что большинство из них также слабо ориентируются в спектре профессий, связанных с хореографическим искусством непосредственно и опосредовано (87%). Среди возможных профессий они называют только три – танцовщик, балетмейстер, педагог-хореограф.

6. Большинство родителей посещают только концерты и спектакли, проводимые в школе, недооценивают значение посещений открытых и контрольных занятий для правильной организации самостоятельной работы учащихся класса ранней профессиональной ориентации дома (78%).

Выводы по первому этапу опытно-поисковой работы:

1. Анализ примерного учебного плана класса ранней профессиональной ориентации по направлению «Хореографическое искусство» показывает, что образовательный процесс на данном уровне обучения направлен на расширение у обучающихся знаний по основным учебным дисциплинам, ориентирован на дальнейшее развитие их исполнительских умений и навыков, и не ставит своей задачей активизацию профессионального самоопределения учащихся в области хореографического искусства и смежных с ним профессиональных областях.

2. Значительная часть старшеклассников как поисковой, так и контрольной групп обучение в классе ранней профессиональной ориентации считают подготовительным этапом к будущей художественно-творческой профессиональной деятельности, однако значительное большинство из них не

связывают данную деятельность непосредственно с хореографическим искусством.

3. Сдерживающими факторами в выборе траектории дальнейшего профессионального хореографического образования для учащихся класса ранней профессиональной ориентации являются:

- слабая ориентированность обучающихся в профессиях, связанных с хореографическим искусством непосредственно и опосредованно,
- поверхностные представления о специфике профессиональной деятельности хореографа в смежных с хореографическим искусством профессиональных областях,
- отсутствие необходимых знаний о требованиях, предъявляемых профессиональными учебными заведениями к абитуриентам;
- несостоятельность учащихся в самооценке собственных способностей и социально-личностных качеств в контексте деятельности в области хореографического искусства или в профессиональных областях, связанных с хореографическим искусством опосредованно;
- незаинтересованность родителей в выборе своим ребенком профессии, связанной с хореографическим искусством непосредственно или опосредованно.

4. Более чем для половины учащихся, принявших участие в исследовании, дополнительное образование по направлению «Хореографическое искусство» не оказывает определяющего влияния на выбор будущей профессии, а рассматривается ими как полезное для творческого развития занятие, возможность интересного общения и средство совершенствования собственной внешней привлекательности.

5. На первом этапе исследования исходным уровнем профессионального самоопределения учащихся класса ранней профессиональной ориентации стал средний.

На втором этапе исследования в обстановке естественно протекающего учебного процесса в МБОУ ДОД «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области осуществлялась работа по выявлению эффективности выделенных педагогических условий.

Содержание и методика проведения опытно-поисковой работы были построены в соответствии с поставленными задачами, которые указаны во втором параграфе данной главы. Для измерения уровня профессионального самоопределения учащихся в октябре и апреле каждого учебного года использовался комплекс методов, апробированных в ходе первого этапа исследования.

В 2006/2007 учебном году в опытной работе было занято 14 человек, в 2007/2008 учебном году – 12 человек, в 2008/2009 учебном году – 12 человек. Таким образом, на втором этапе опытно-поисковой работы были заняты 38 учащихся поисковой группы.

На втором этапе опытно-поисковой работы в учебный план класса ранней профессиональной ориентации для поисковой группы помимо базовых учебных дисциплин («Классический танец», «Народно-сценический танец», «Свободная пластика», «История хореографического искусства», «Сценическая практика») на содержательном уровне образования были введены специальные курсы, непосредственно направленные на активизацию профессионального самоопределения обучающихся – «Хореография в системе искусств» (введён в 2006/2007 учебном году), «Композиция и постановка танца» (введён в 2006/2007), «Профессиональное самоопределение» (введён в 2008/2009 учебном году).

По результатам выполнения учащимися специальных заданий, предусмотренных данными курсами, проводились промежуточные срезы уровня профессионального самоопределения учащихся поисковой группы и вносились корректировки в содержание и организацию учебных занятий, варьировались формы предъявления творческих заданий, определялись формы

обсуждения с учащимися результатов выполнения данных заданий. Так, материалы мероприятий по информационной и ориентационной поддержке профессионального самоопределения старшекласников, которые использовались в работе с учащимися в период до 2008 года во время внеклассных занятий, конкурсных поездок, концертных выступлений были систематизированы и стали основой для разработки содержания спецкурса «Профессиональное самоопределение».

В силу того, что деятельность детской хореографической школы в рамках создания единого культурно-образовательного пространства города способствовала установлению творческих связей с образовательными, спортивными, культурно-досуговыми учреждениями, значительно расширился спектр направлений профориентационной работы. Кроме школьных мероприятий старшекласники могли применить свои знания, умения и навыки в области хореографического искусства в новых условиях: в процессе участия с докладами и сообщениями на городских школьных конференциях, в выступлениях на праздниках и торжествах, спортивных соревнованиях и др., получить первоначальный профессиональный опыт и опыт общения со специалистами профессиональных областей, опосредованно связанных с хореографическим искусством. Итоговые творческие проекты учащихся в рамках изучения спецкурса «Композиция и постановка танца» стали основой для создания традиционных школьных хореографических спектаклей с участием всех возрастных категорий учеников школы, поэтому освоение элементов репетиторской профессиональной хореографической деятельности проходило также в рамках предмета «Сценическая практика».

На данном этапе выявление уровня профессионального самоопределения учащихся класса ранней профессиональной ориентации осуществлялось с помощью методик, направленных на диагностику профессиональных интересов и ценностей, мотивов учебной деятельности: тест «Профессиональная готовность к выполнению трудовой деятельности» (Л.Н. Кабардова), методика

«Ценностные ориентации» (М. Рокич), «Диагностика профессиональных намерений» (Э.Ф. Зеер), методика «Круг» (С.А. Будасси). Достоверность полученных результатов проверялась в процессе бесед с педагогами и родителями учащихся. При проведении этих бесед и опросов также ставилась цель выявления влияния проводимой на содержательном и технологическом уровнях учебно-воспитательной работы на выбор учащимися траектории дальнейшего профессионального образования (Приложения 5, 6). Полученные данные также обсуждались с родителями учащихся для выявления степени их достоверности.

В связи с тем, что на втором этапе опытно-поисковой работы позитивная динамика изменений уровня профессионального самоопределения учащихся наблюдалась ежегодно, в монографии приводятся результаты измерений на начальном и заключительном срезах полного цикла опытно-поисковой работы за 2008/2009 учебный год в таблицах 11, 12.

Таблица 11

Начальный срез 2008/2009 уч. год. Поисковая группа

	критерии			Сумма баллов	уровень
№ исп.	1	2	3		
1	1,5	2	2,5	6	С
2	2	2	2,5	6,5	С
3	1,3	1,3	1,5	4,1	Н
4	2	2,3	2,5	6,8	С
5	2,5	2	1,5	6	С
6	2	2,3	2	6,3	С
7	3	3	2,5	8,5	В
8	2	2	2	6	С
9	2	2	2,5	6,5	С
10	1,5	1	2,0	4,5	Н
11	2,2	2	2	6,2	С
12	1,5	2,3	2,5	6,3	С
Общая сумма	23,5	24,2	26,0	73,7	
Средний балл	1,95	2,01	2,16	6,14	

Таблица 12

Заключительный срез 2008/2009 уч. год. Поисковая группа

N исп.	критерии			Сумма баллов	уровень
	1	2	3		
1	1,5	1,6	3	6,1	С
2	2	1,3	2	5,3	С
3	3	2	3	8	В
4	1,5	2	2	5,5	С
5	2	2,3	2	6,3	С
6	3	2	3	8	В
7	1,5	2,3	2,5	6,3	С
8	2	2	2,5	6,5	С
9	1,5	2,3	2	5,8	С
10	3	2,3	3	8,3	В
11	2	1,6	2,5	6,1	С
12	1,5	1,8	2	5,3	С
Общая сумма	24,5	23,5	29,5	77,5	
Средний балл	2,04	1,95	2,45	6,45	

Результаты сравнительного анализа измерений уровня профессионального самоопределения учащихся поисковой группы начального и заключительного срезов полного цикла опытно-поисковой работы в 2008/2009 учебном году приводятся в таблице 13.

Таблица 13

Динамика изменения уровня профессионального самоопределения обучающихся 2008/2009 уч. год. Поисковая группа			
Срезы	Уровни самоопределения (в %)		
	высокий	средний	Низкий
Начальный	9	73	18
Заключительный	27	73	0
Изменение динамики	+ 18	-	- 18

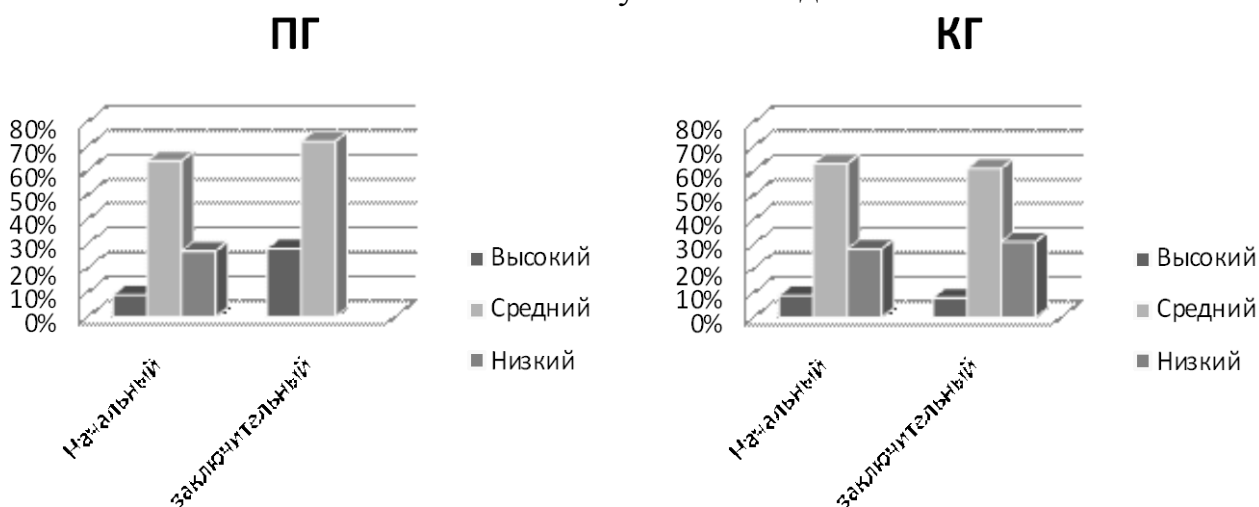
В процессе опытно-поисковой работы на втором этапе исследования наблюдалось повышение интереса учащихся к различным профессиям, непосредственно и опосредованно связанных с хореографическим искусством, что выражалось в повышении качества выполнения и оригинальности решений специальных заданий, значительном улучшении результативности конкурсных выступлений учащихся, увеличении количества выпускников, продолживших свое образование в средних и высших учебных заведениях искусства и культуры.

На третьем этапе опытно-поисковая работа была направлена на проверку эффективности выделенных педагогических условий через проведение полного цикла опытной работы в неизменном виде в течение трёх учебных лет подряд.

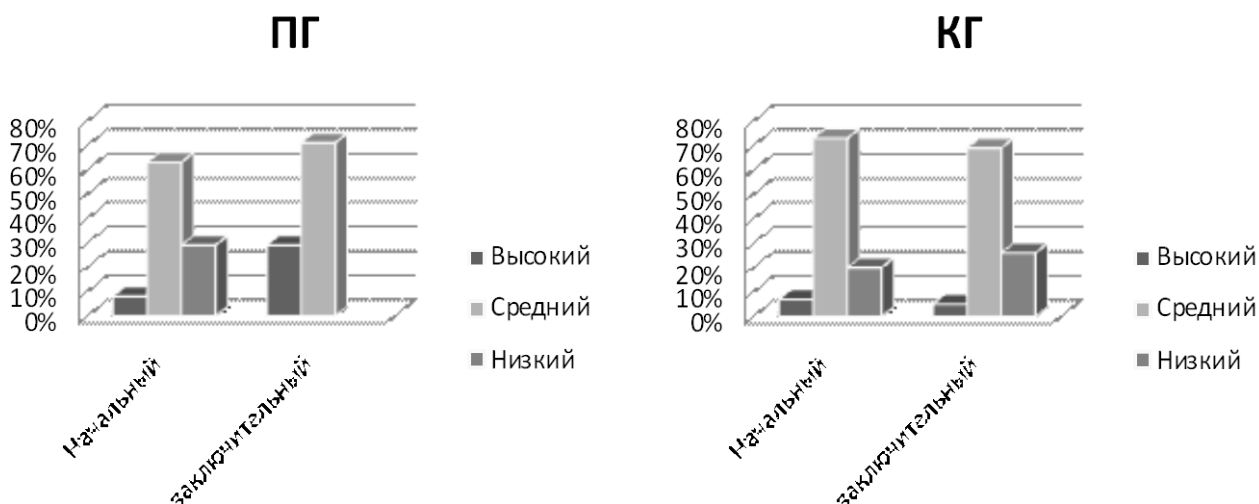
Сопоставление данных об уровне профессионального самоопределения учащихся класса ранней профессиональной ориентации в контрольных группах, полученных на первом и третьем этапах, показало фактическое отсутствие изменений.

Сравнительные результаты участников поисковой и контрольных групп на третьем этапе для удобства и наглядности приводятся в диаграммах.

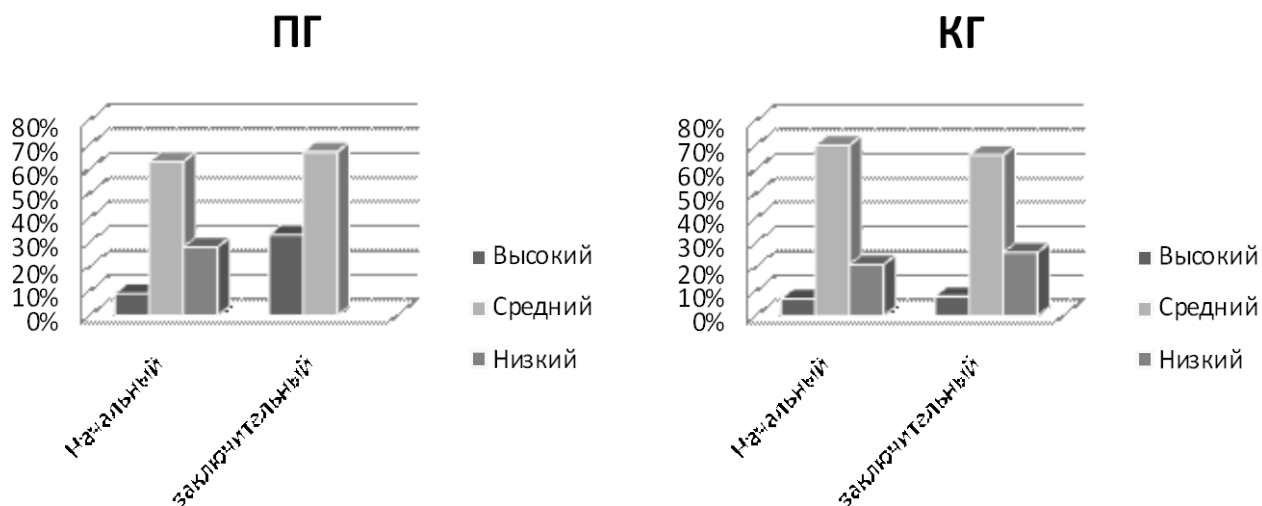
Уровень профессионального самоопределения учащихся
2009/2010 учебный год



Уровень профессионального самоопределения учащихся
2010/2011 учебный год



Уровень профессионального самоопределения учащихся
2011/2012 учебный год



Сравнительные результаты динамики изменений уровня профессионального самоопределения представлены в таблице 14.

Таблица 14

Динамика изменений уровня профессионального самоопределения

учеб.год	Уровни профессионального самоопределения					
	низкий		средний		высокий	
	ПГ	КГ	ПГ	КГ	ПГ	КГ
2009/2010	-27	+3	+8	-2	+19	-1
2010/2011	-29	+6	+8	-4	+21	-2
2011/2012	-28	+5	+4	-6	+24	+1

Также в поисковой группе была выявлена положительная динамика успеваемости с 50 % учащихся до 100 % учащихся, имеющих высокие оценки по базовым учебным дисциплинам и в концертной практике. Значительно увеличилось количество учащихся, демонстрирующих высокие результаты в конкурсных выступлениях с 30 % учащихся до 85 %.

На втором и третьем этапах опытно-поисковой работы одновременно с выявлением уровня профессионального самоопределения учащихся класса ранней профессиональной ориентации продолжалось изучение мнений родителей учащихся о проектировании их дальнейшего профессионального пути. С этой целью в течение каждого учебного года проводились беседы с родителями по указанной ранее тематике. Родители активно привлекались к участию в различных мероприятиях профориентационной направленности, проводимых в рамках «Недели профессий», в концертных мероприятиях, проводимых совместно с образовательными учреждениями города («Детская Танцевальная Академия», «Под сенью дружных муз»). Также родители вместе с учащимися класса ранней профессиональной ориентации участвовали в подготовке портфолио своих детей.

Результаты учебной, концертной и конкурсной деятельности учащихся постоянно обсуждались с родителями, оценивались природные данные и

профессионально-важные качества их детей, рассматривалась возможность дальнейшего профессионального образования учащихся в области хореографического искусства. Такая целенаправленная работа с родителями дала позитивные результаты – продолжили свое профессиональное образование в вузах культуры и искусств и педагогических вузах 26 % выпускников класса ранней профессиональной ориентации.

Сопоставление данных, полученных по всем формам контрольных проверок в экспериментальной и контрольной группе, доказывает эффективность выделенных педагогических условий активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изменения, которые происходят в жизни современного общества: стремительное расширение информационного поля, развитие новых форм коммуникации, оказывают существенное влияние и на развитии традиционных видов искусства. Сегодня хореография становится одной из составляющих театра, массовых зрелищ, телевизионных программ, спорта, медицины, что предполагает появление новых видов профессий, связанных с хореографическим искусством непосредственно и опосредованно, поэтому становится актуальной проблема поиска и научного обоснования способов организации образовательной среды детской хореографической школы как совокупности локальных сред (учебно-воспитательной, социо-культурной, художественно-эстетической), стимулирующей профессиональное самоопределение учащихся в сфере хореографического искусства,

Профессиональное самоопределение как механизм становления личностной зрелости у обучающихся в системе дополнительного образования по направлению «Хореографическое искусство» выражается в осознании учащимся своих профессиональных интересов, самооценке уровня координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства и смежных с ним профессиональных областях, и в умении правильно выстроить траекторию дальнейшего профессионального образования. Оно проявляется в свободной ориентации в спектре профессий непосредственно и опосредованно связанных с хореографическим искусством, в умении правильно распорядиться собственным потенциалом координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства и смежных с ним профессиональных областях, в осознанном подходе к

проектированию будущей профессиональной деятельности и траектории профессионального образования.

Педагогическими условиями активизации профессионального самоопределения учащихся в детской хореографической школе являются: введение в вариативную часть учебного плана специальных курсов, обогащающих знания учащихся о многообразии спектра профессий в области хореографии и представления о специфике видов профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством; использование форм организации учебных занятий, позволяющих включить каждого учащегося в различные виды учебно-профессиональной деятельности для приобретения первоначального профессионального опыта; применение на учебных занятиях методов, способствующих введению учащихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности для формирования адекватной самооценки уровня личностных профессионально-значимых качеств и их соответствия требованиям хореографических профессий; построение профориентационной работы на взаимодействии всех субъектов образовательного процесса – педагогов, учащихся и родителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абульханова-Славская, К. А. Стратегия жизни [Текст] /К. А. Альбуханова-Славская. – М. : Мысль, 1991. – 299 с.
2. Алексеев, Н. И. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики [Текст]/ /Н. И. Алексеев. – Тюмень : ТГУ, 1997. – 208 с.
3. Аллахвердов, В. М. Психология искусства [Текст] / В. М. Аллахвердов.– М.; СПб.: Изд-во ДНК, 2001. – 198 с.
4. Алферов, А. А. Педагогические условия использования видеотехники в процессе обучения классическому танцу [Текст]: дис. ... канд. пед. наук /13.00.01 / Алферов Андрей Александрович – М., 2008. – 244 с.
5. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды: в 2 т. [Текст]/ Б. Г. Ананьев. – М., 1980. – Т 1. – 232 с.
6. Ананьев, Б. Г. О проблемах современного человекознания [Текст]/ Б. Г. Ананьев. – М., 1977. – 272 с.
7. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст]/ В. И. Андреев. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 600 с.
8. Анцыферова, Л. И. Развитие личности специалиста как субъекта своей профессиональной жизни [Текст]/ Л. И. Анцыферова //Психологические исследования проблемы формирования личности профессионала /Под ред. В. А. Боброва. – М.: Институт психологии АН СССР, 1991. – С. 27 – 43.
9. Ариарский, М. А. Методика «погружения» в специальность [Текст]/ М. А. Ариарский. – СПб. : Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 247 с.
10. Арутюнова, Г. З. Психолого-педагогическая поддержка в профессиональном самоопределении учащегося: (на материале сред. спец. учеб. заведения) [Текст]: автореф. дис. на соиск учен степ. канд. пед. наук /Арутюнова Г. З. ; Якут. гос. ун-т им. М.К. Аммосова. – Якутск, 2001. – 18 с.

11. Асмолов, А. Г. Психология XXI века и рождение вариативного образовательного пространства России [Текст]/А. Г. Асмолов // Мир психологии. – 1999. – № 1. – С. 198 – 208.
12. Асмолов, А. Г. Психология личности: Учебник [Текст]/А. Г. Асмолов. – М.: МГУ, 1990. – 367 с.
13. Базарова, Н. П. Классический танец: учебник [Текст] /Н. П.Базарова. – Л. : Искусство, 1984. – 184 с.
14. Балакирева, Э. В. Старшеклассники в поле профессионального выбора: педагогический профиль: Учебно-методическое пособие для учителей [Текст]/ Э. В. Балакирева; под ред. А. П. Тряпицыной. – СПб.: КАРО, 2005. – 96 с.
15. Балет: энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
16. Батаршев, А. В. Психодиагностика способности к общению, или Как определить организаторские и коммуникативные качества личности [Текст]/ А. В. Барташев. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
17. Батаршев, А. В. Учебно-профессиональная мотивация молодёжи: учеб.пособие [Текст] /А. В. Барташев. – М. : Изд. центр «Академия», 2009. – 192 с.
18. Батырева, М.В. Процесс профессионального самоопределения городской молодёжи: автореф. ... канд.социол.наук / Батырева Мария Владимировна. – Тюмень, 2003. – 25 с.
19. Безрукова, В. С. Педагогика. Проективная педагогика: учеб. пособие [Текст]/В. С. Безрукова. – Екатеринбург: Деловая книга, 1996. – 344 с.
20. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы [Текст]/Э. Берн. – М.: Прогресс, 1988. – 576 с.
21. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание [Текст]/Р. Бернс. – М.: Прогресс, 1986. – 420 с.
22. Блонский, П. П. Избранные педагогические произведения /Акад.пед.наук РСФСР, ин-т теории и истории педагогики. – М.: Изд-во Акад.пед.наук РСФСР, 1961. – 695 с.

23. Божович, Л. И. Проблемы развития мотивационной сферы ребёнка [Текст]/Л. И. Божович // Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л. И. Божович. – М.: Педагогика, 1972. – С. 7 – 44.
24. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст]/Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
25. Божович, Л.И. Динамика развития личности в онтогенезе [Текст] / Л.И. Божович. Хрестоматия по возрастной психологии. – М.: Ин-т практ. психол., 1996. – 213 с.
26. Большая Советская Энциклопедия: в 30 т. /Гл. ред. А.М. Прохоров. – Изд. 3-е. – М.: «Советская Энциклопедия», 1973.– Т. 14. – 624 с. (Ленинградское хореографическое училище)
27. Большая Советская Энциклопедия: в 30 т. / Гл. ред. А.М. Прохоров. – Изд. 3-е. – М.: «Советская Энциклопедия», 1978. – Т. 28. – 616 с. (Хореография)
28. Борисова, Е. М. Индивидуальность и профессия [Текст] /Е. М. Борисова, Г. В. Логинова. – М.: Знание, 1991. – 78 с.
29. Борисова, Е. М. Профессиональное самоопределение: личностный аспект [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра. псих. наук / Борисова Е. М. – М, 1995. – 43 с.
30. Борисова, Н. В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: учеб. пособие [Текст] /Н. В. Борисова. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000. – 162 с.
31. Борытко, Н. М. В пространстве воспитательной деятельности: монография [Текст]/Н. М. Борытко / Науч. ред. Н. К. Сергеев. – Волгоград: Перемена, 2001. – 181 с.
32. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Сластёнина, И. А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 288 с.
33. Бочарникова, Е. В.Московское хореографическое училище [Текст] / Е. В. Бочарникова, Е. В. Мартынова. – М.: Искусство, 1954. – 148 с.

34. Брагина, В.Д. Влияние представлений о выбранной профессии на профессиональное самоопределение учащейся молодёжи [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. псих. наук / Брагина В. Д. – М., 1976. – 21 с.
35. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]. 9-е изд. / А. Я. Ваганова. – СПб., Лань, 2007. – 192 с.
36. Васильева, Т. И. Тем, кто хочет учиться балету [Текст] /Т. И. Васильева. – М., ГИТИС, 1994. – 160 с.
37. Вертохина, А.В. Модель аналитико-диагностического сопровождения профессионального самоопределения выпускника Детской хореографической школы / А.В. Вертохина // Художественное общее и дополнительное образование XXI века: анализ состояния и стратегия качества: сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010 г. – С. 15 – 19.
38. Вертохина, А.В. Организация конкурсной деятельности старшеклассников ДХШ как условие активизации профессионального самоопределения / А.В. Вертохина // Художественное общее и дополнительное образование XXI века: анализ состояния и стратегия повышения качества: материалы междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 15–16 апр. 2009 г. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009 г. – С. 19 – 25.
39. Вертохина, А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы / А.В. Вертохина // Педагогическое образование в России. – Екатеринбург, 2011. – № 4. – С. 244 – 254.
40. Вертохина, А.В. Потенциал образовательного пространства Детской хореографической школы в расширении профессиональных представлений старшеклассников / А.В. Вертохина // Искусство и образование. – Уфа; Москва, 2010. – № 7. – С. 36 – 40.
41. Вертохина, А.В. Спецкурс «Хореография в системе искусств» как часть программного обеспечения ранней профессиональной ориентации учащихся Детской школы искусств / А.В. Вертохина // Искусство и образование. – Уфа; Москва, 2008. – № 9. – С. 65 – 70.

42. Вершинин, С. И. Педагогические основы формирования у школьников готовности к принятию решения о профессиональном выборе [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра. пед. наук /Вершинин С. И. – М., 1997. – 43 с.
43. Взаимодействие и синтез искусств [Текст] /Ред.: Д. Д. Благой, Б. Ф. Егоров и др. – Л.: Наука, 1978. – 269 с.
44. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности [Текст] / Г. Вильсон. – М.: Когито-центр, 2001. – 366 с.
45. Воронина, Г. А. Элективные курсы: алгоритм создания, примеры программ: практическое руководство для учителя [Текст] / Г. А. Воронина. – 2-у изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 128 с.
46. Воинкова, Т. Е. Проблемы включения потенциала образовательных учреждений культуры в городскую социальную среду: монография [Текст] / Т. Е. Воинкова, Н. Ю. Перевышина; под ред. Н. Ю. Перевышиной. – Екатеринбург: УрГПУ, 2010. – 177 с.
47. Врублевская, Е. Н. Инновационная проектная деятельность детской школы искусств [Текст] / Е. Н. Врублевская, Н. Ю. Перевышина // Общее и профессиональное художественное образование XXI века (проблемы, стратегия, содержание) [Текст]: Сборник научных статей / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2011. – С. 9 – 16.
48. Выготский, Л. С. Воображение и творчество подростка [Текст] / Л. С. Выготский //Собрание сочинений. – Т. 4. – М. : Педагогика, 1984. – С. 416 – 425.
49. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика, 1991. – 480 с.
- 50.Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Искусство, 1987. – 341 с.
51. Гавриленко, Н. Н. Развитие самопознания как фактор профессионального самоопределения старшеклассников [Текст]: дис. ... канд. психол. наук / Гавриленко Н. Н. – Иркутск, 1993. – 160 с.

52. Гаевский, В. Г. Дивертисмент [Текст] / В. Г. Гаевский. – М. : Искусство, 1981. – 383 с.
53. Газман, О. С. Самоопределение [Текст] / О. С. Газман // Новые ценности образования: тезаурус для учителей и школьных психологов. – М. : Инноватор, 1995. – С. 65 – 66
54. Галлеев, Б. М. Содружество чувств и синтез искусств [Текст] / Б. М. Галеев. – М.: Знание, 1982. – 250 с.
55. Гейжан, Н. Ф. Теория и практика профессиональной консультации [Текст] / Н. Ф. Гейжан. – М.: Знание, 1991. – 248 с.
56. Гельман, З. Е. Профессиональное самоопределение молодежи [Текст] / З. Е. Гельман // Педагогика. – 1993. – № 5. – С. 33 – 37.
57. Гинзбург, М. Р. Психологическое содержание жизненного поля старшего подростка [Текст] / М. Р. Гинзбург // Мир психологии и психология в мире. – 1995. – С. 21 – 28.
58. Гинзбург, М. Р. Психологическое содержание личностного самоопределения [Текст] / М. Р. Гинзбург // Вопросы психологии. – 1994. – №3. – С. 43 – 53.
59. Головаха, Е. И. Жизненная перспектива и профессиональное самоопределение молодёжи [Текст] / Е. И. Головаха. – Киев: Наукова думка, 1988. – 144 с.
60. Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст] / С. Н. Головкина. – М. : Искусство, 1989. – 160 с.
61. Голомшток, А. Е. Выбор профессии и воспитание личности школьника: воспитательная концепция профессиональной ориентации [Текст] / А. Е. Голомшток. – М. : Педагогика, 1979. – 160 с.
62. Горбунова, М. Б. Духовно-нравственное развитие учащихся средствами художественного образования [Текст] / М. Б. Горбунова // Искусство и образование. – 2009. – № 1. – С. 92 – 99.
63. Горская, И. Ю. Вопросы личностно-профессионального саморазвития будущего учителя музыки [Текст] / И. Ю. Горская, М. Ю. Самакаева // Музыкальное образование в XXI веке: проблемы, поиски, перспективы: сб. науч. трудов /Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2004. – С. 41 – 46.

64. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю.И. Громов. – СПб. : Лань, 2010. – 256 с.
65. Давыдов, В. В. Лекции по общей психологии.[Текст] / В. В. Давыдов. – 2-е изд. – М. : Академия, 2008. – 176 с.
66. Даль, В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия [Текст] / В. И. Даль. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 736 с.
67. Диагностика способностей и личностных черт учащихся в учебной деятельности [Текст] / под ред. В. Д. Шадрикова. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1989. – 220 с.
68. Дидактический материал по курсу «Твоя профессиональная карьера» [Текст] / под ред. С. Н. Чистяковой. – М. : Просвещение, 1998. – 112 с.
69. Донецкий, А. М. Выбери профессию [Текст] / А. М. Донецкий, О. А. Колесникова, Т. И. Полосина. – Жуковский: ПК «Сервис», 2002. – 287 с.
70. Дубских, Т. М. Вербальный компонент в обучении студентов народно-сценическому танцу в вузах культуры и искусств [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: 13.00.08 /Дубских Татьяна Максимовна. – Екатеринбург, 2006. – 22 с.
71. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учебное пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.
72. Загвязинский, В. И. Основные контуры стратегии развития российского образования в начале XXI века и региональные образовательные проекты [Текст] / В. И. Загвязинский // Образование и наука. – 2000. – № 2. – С. 8 – 15.
73. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация [Текст] / В. И. Загвязинский. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.
74. Закон РФ «Об образовании» [Текст] // Российская газета. 1996, 23 января.
75. Захаров, Н. Н. Профессиональная ориентация школьников [Текст]: учеб. пособие /Н. Н. Захаров. – М. : Просвещение, 1988. – 272 с.
76. Захаров, Р. В. Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном вузе [Текст] / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 89 с.

77. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера [Текст] / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1976. – 351 с.
78. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1954. – 428 с.
79. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст] / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 256 с.
80. Зеер, Э. Ф. Личностно ориентированное профессиональное образование [Текст] / Э. Ф. Зеер, Г. М. Романцев // Педагогика. – 2002. – № 3. – С. 16 – 21.
81. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального самоопределения в ранней юности [Текст]: учеб. пособие / Э. Ф. Зеер, О. А. Рудей. – М. : Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2008. – 256 с.
82. Зеер, Э. Ф. Профориентология: Теория и практика [Текст]: учебное пособие для высшей школы / Э. Ф. Зеер, А. М. Павлова, Н. О. Садовникова. Изд. 3-е. – М. : Академический Проект; Фонд «Мир», 2008. – С. 92.
83. Земерова, Л. Н. Профессиональное самоопределение будущего учителя музыки [Текст] / Л. Н. Земерова // Совершенствование профессиональной подготовки учителя-музыканта : межвуз. сб. ст. / Сургут. гос. пед. ин-т. – Сургут, 2003. – С. 112 – 119.
84. Земерова, Л. Н. Художественная интерпретация музыкальных произведений как педагогическое средство профессионального самоопределения обучающихся музыке (на материале музыкальных классов образовательных учреждений) [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: 13.00.02 / Земерова Лариса Николаевна. – Екатеринбург, 2002. – 19 с.
85. Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст]: учеб. пособие / В. И. Звонников, М. Б. Чельшкова. – 4-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 224 с.
86. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст]: учеб. пособие И. А. Зимняя. – Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 1997. – 384 с.

87. ИКТ в профессиональном самоопределении старшеклассников: проект «Азбука выбора», рекомендации, диагностический материал [Текст] / авт.-сост. А. В. Кореко. – Волгоград: Учитель, 2010. – 199 с.
88. Йовайша, Л. А. Проблемы профессиональной ориентации школьников [Текст] / Л. А. Йовайша. – М. : Педагогика, 1983. – 129 с.
89. Клементьева, И. Д. Полихудожественная проектная деятельность как средство творческого развития личности [Текст] / И. Д. Клементьева, Е. В. Лобова // Художественное общее и дополнительное образование XXI века: анализ состояния и стратегия повышения качества: сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010. – С. 60 – 66.
90. Климов, Е. А. Введение в психологию труда [Текст] / Е. А. Климов. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998. – 350 с.
91. Климов, Е. А. Как выбирать профессию [Текст] / Е. А. Климов. – М. : Просвещение, 1990. – 158 с.
92. Климов, Е. А. Психолого-педагогические проблемы профессиональной консультации [Текст] / Е. А. Климов. – М. : Знание, 1983. – 96 с.
93. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения [Текст] / Е. А. Климов. – Ростов-н/Д : Феникс, 1996. – 512 с.
94. Климов, Е. А. Человек как субъект труда и проблемы психологии [Текст] / Е. А. Климов // Вопросы психологии. – 1984. – № 4. – С. 5 – 14.
95. Климов, Е. А. Развивающийся человек в мире профессий [Текст] / Е. А. Климов. – Обнинск: МГУ, Центр «Детство», 1993. – 57 с.
96. Колосова, Л. А. Профессиональная ориентация школьников и трудовые семейные династии [Текст] / Л. А. Колосова. – Воронеж: Воронежский университет, 1992. – 136 с.
97. Кон, И. С. Открытие «Я» [Текст] / И. С. Кон. – М.: Политиздат, 1978. – 367 с.
98. Кон, И. С. Психология ранней юности: Книга для учителя [Текст] / И. С. Кон. – М. : Просвещение, 1989. – 255 с.
99. Концепция профильного российского образования на период до 2010 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2001. Концепция профильного

обучения на старшей ступени общего образования. Приказ МО РФ от 18.07. № 2783

100. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы. Распоряжение правительства РФ от 25.08.2008 № 1244 – р «О концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (вместе с «Планом мероприятий по реализации концепции о развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы»

101. Коротаева, Е. В. Педагогическое взаимодействие и технологии [Текст]: учебное пособие / Е. В. Коротаева. – М. : Академия, 2007. – 256 с.

102. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца [Текст] / В. С. Костровицкая. – Л. : Искусство, 1981. – 262 с.

103. Костровицкая, В. С. Школа классического танца [Текст] /В. С. Костровицкая, А. Писарев. – Л. : Искусство, 1976. – 272 с.

104. Кудрявцев, Т. В. Психолого-педагогические проблемы высшей школы [Текст] / Т. В. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 1981. – № 2. – С. 20 – 30.

105. Кудрявцев, Т. В. Психологический анализ динамики профессионального самоопределения личности [Текст] /Т. В. Кудрявцев, В. Ю. Шегурова //Вопросы психологии. – 1983. – № 2. – С. 51– 59.

106. Кузнецов, В. М. Психолого-педагогические условия формирования личности учащегося [Текст] /В. М. Кузнецов. – М.: Народное образование, 1994. – 144 с.

107. Кукушин, В. С. Теория и методика обучения [Текст] /В. С. Кукушин. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. 474 с.

108. Кухарчук, А. М. Профессиональное самоопределение учащихся [Текст] / А. М. Кухарчук, А. Б. Ценципер. – Минск: Народная асвета, 1976. – 128 с.

109. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] /А. Н. Леонтьев. – М. : Просвещение. 1981. – 584 с.

110. Леонтьев, Д. А. Профессиональное самоопределение как построение образов возможного будущего [Текст] /Д. А. Леоньев, Е. В. Шелобанова //Вопросы психологии. – 2001. – № 1 С. 57 – 65.

111. Маркова, А. К. Психология профессионализма [Текст] / А. К. Маркова. – М.: Знание 1996. – 308 с.
112. Махаева, О. А. Я выбираю профессию. Комплексная программа активного профессионального самоопределения школьников [Текст] /О. А. Махаева, Е. Е. Григорьева. – М.: УЦ «Перспектива», 2002. – 52 с.
113. Меренков, А. В. Методики формирования у школьников навыков самоопределения [Текст] /А. В. Меренков. – Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2006. – 184 с.
114. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время [Текст] /А. Мессерер. – М. : Искусство, 1990. – 265 с.
115. Мессерер, А. Уроки классического танца [Текст] /А. Мессерер. – СПб. : Лань, 2004. – 400 с.
116. Митина, Л. М. Психология развития конкурентоспособной личности [Текст] /Л. М. Митина. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2002. – 400 с.
117. Михайлов, И. П. Стратегия жизни в современных условиях: (Образование, профессия, карьера). Учебное пособие для 10 – 11 классов средней школы [Текст] /И. П. Михайлов. – СПб. : Союз, 2004. – 525 с.
118. Моделирование педагогических ситуаций [Текст] / под ред. Ю. Н. Кулюткина, Г. С. Сухобской. – М.: Педагогика, 1981. – 136 с.
119. Мордовская, А. В. Теория и практика жизненного и профессионального самоопределения старшеклассников [Текст] /А. В. Мордовская. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
120. Мукашева, Ж. Б. Формирование профессионально-значимых педагогических качеств учащихся специализированных колледжей (балетных школ) [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ.... канд. пед. наук 13.00.08 /Мукашева Жан Базархановна – Республика Казахстан, Алматы, 2008. – 23 с.
121. Мудрик, А. В. О воспитании старшеклассников [Текст] /А. В. Мудрик. – М. : Просвещение, 1977. – 176 с.

122. Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии. Сборник примерных учебных программ [Текст]. – Улан-Удэ: ВСГАКИ, 2007. – 270 с.
123. Нестерова, К. В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук /Нестерова К. В. – Екатеринбург, 2011. – 23 с.
124. Никитина, Е. И. Сотворчество педагога и учащихся на занятиях художественным движением в системе дополнительного образования [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук /Никитина Е. И. – М., 2007. – 24 с.
125. Николаева, Е. В. Социально-культурные условия формирования эмоционально-волевой устойчивости подростков в коллективе спортивно-бальной хореографии [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 /Николаева Екатерина Владимировна – М., 2006. – 226 с.
126. Нилов, В. Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников (Теория и практика) [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 /Нилов Вячеслав Николаевич – М., 1998. – 214 с.
127. Обносков, В. Н. Динамика профессиональных представлений учащихся ПТУ [Текст] /В. Н. Обносков // Новые исследования в психологии. – 1987. – № 2. – С. 25 – 28.
128. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография [Текст]: сборник материалов для детских школ искусств /Авт-сост. А. О. Аракелова – Москва : Минкультуры России, 2012 – Ч I – 118 с.
129. Орлов, Ю. М. Самопознание и воспитание характера [Текст] /Ю.М. Орлов. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.
130. Осницкий, А. К. Психология самостоятельности [Текст] /А. К. Осницкий. – М.: Нальчик: Эльфа, 1996. – 126 с.
131. Павлютенков, Е. М. Управление профессиональной ориентацией в общеобразовательной школе [Текст] /Е.М. Павлютенков. – Владивосток: Дальневосточный ун-т, 1990. – 172 с.

132. Панфёров, В. И. Мастерство хореографа [Текст]: учебное пособие /В. И. Панфёров; Челяб. гос. акад. культуры и искусств – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009. – 368 с.
133. Парамзин, В. П. Профессиональная направленность личности и её формирование в школьные годы [Текст] /В. П. Парамзин. – Новосибирск: Новосиб. книж. из-во, 1987. – 156 с.
134. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении [Текст]: пособие для учителей и студентов педагогических вузов /Н. Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2003. – С. 112.
135. Педагогика. Современная энциклопедия [Текст] /сост. Е. С. Рапацевич ; под общ. ред. А. П. Астахова. – Минск : Современная школа, 2010.– 720 с.
136. Педагогические технологии [Текст]: учебное пособие /Авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
137. Пейп, С. Дж. Учебные портфолио – новые формы контроля и оценки достижений учащихся [Текст] /С. Дж. Пейп, М. Чошанов // Директор школы. – 2000. – № 1. – С. 65 – 67.
138. Перевышина, Н. Ю. Профессиональная ориентация как педагогическое средство самоопределения учащихся хорового лица в музыкальном искусстве [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 /Перевышина Наталия Юрьевна. – Екатеринбург, 2002. – 181 с.
139. Пидкасистый, П. И. Педагогика [Текст]: учебное пособие /П. И. Пидкасистый; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Юрайт: Высшее образование, 2009. – 430 с.
140. Пикан, В. В. Вариативное обучение (изучаем вместе, но по-разному) [Текст] /В. В. Пикан // Школьные технологии. – 2008. – № 1. – С. 100 – 111.
141. Платонов, С. А. Педагогические условия профессионального самоопределения учащихся в студии изобразительного искусства [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Платонов Сергей Александрович.– Москва, 2005. – 190 с.
142. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учебное пособие /Е. С. Полат. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.

143. Полищук, В. Профессионал со школьной скамьи [Текст] / В. Полищук // Народное образование. – 1996. – № 9. – С. 100 – 104.
144. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств [Текст] /Письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003 № 66–01–16/32. – М. : Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. –2003. – 53 с.
145. Проектирование вариативной образовательной среды учебного занятия в условиях вариативного образовательного процесса: Методические рекомендации [Текст] / Автор и науч. ред. М. А. Бодряшкина. М., 2010. – 78 с.
146. Прощицкая, Е. Н. Джон Голланд о выборе профессии [Текст] / Е.Н. Прощицкая // Школа и производство. – 1993. – № 4. – С. 20 – 22.
147. Прудило, А. В. Психологическое консультирование в профессиональной ориентации [Текст] /А. В. Прудило. – Минск: Институт усовершенствования учителей, 1999. – 148 с.
148. Пряжников, Н. С. Активизирующие опросники профессионального и личностного самоопределения [Текст] /Н. С. Пряжников. – М.: Издательство «Институт практической психологии» Воронеж: НПО «МОДЭК»,1997. – 80 с.
149. Пряжников, Н. С. Деловая игра как способ активизации учащихся в профессиональном самоопределении [Текст] /Н. С. Пряжников // Вопросы психологии. – 1987. – № 4. – С. 92 – 99.
150. Пряжников, Н. С. Активные методы профессионального самоопределения [Текст] /Н. С. Пряжников. – М.: МГППИ, 2001. – 88 с.
151. Пряжников, Н. С. Игровой метод в профориентации [Текст]: методические рекомендации /Н. С. Пряжников; под ред. Е. А.Климова. – Пермь: Пермский гос. пед. ун-т, 1989. – 70 с.
152. Пряжников, Н. С. Профессиональное и личностное самоопределение [Текст] / Н. С. Пряжников. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1996. – 108 с.
153. Пряжников, Н. С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники: 8 – 11 классы, ПТУ и колледж [Текст] /Н. С. Пряжников. – М.: ВАКО, 2008. – 288 с.

154. Пряжников, Н. С. Психологический смысл труда [Текст] /Н. С. Пряжников. – М.: Институт практической психологии. – Воронеж: МО ДЕК, 1997. – 351 с.
155. Пряжников, Н. С. Теория и практика профессионального самоопределения [Текст] /Н. С. Пряжников. – М.: МГППИ, 1999. – 108 с.
156. Психологический словарь [Текст] / под ред В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова. – М.: Педагогика, 1983. – 448 с.
157. Психологическое сопровождение выбора профессии: научно-методическое пособие / Л.М. Митина, Л.В. Брендакова, И.В. Вачков и др.; Под.ред. Л.М. Митиной; Рос. акад. Образования. Моск. психол-социал. ин-т. – М.: Моск. психолого-социал. ин-т : Флинта, 2003. – 184 с.
158. Развитие теории и практики интеграции общего и дополнительного образования детей. Методическое пособие [Текст] / под науч. ред. А. Б. Фоминой. – М.: УЦ «Перспектива», 2010. – 120 с.
159. Резапкина, Г. В. Я и моя профессия: Программа профессионального самоопределения для подростков [Текст] /Г.В. Резапкина. – М.: Генезис, 2000. – 80 с.
160. Римкявичене, О. А. Портфолио в современном образовательном поле [Текст] /О. А. Римкявичене. – Санкт-Петербург, 2005. – 39 с.
161. Рогова, Р. М. Развитие представлений учащихся об обществе, о времени и о себе [Текст] /Р. М. Рогова // Известия Академии педагогических и социальных наук. – 2002. – № 6. – С. 195 – 207.
162. Розин В.М. Психология : наука и практика [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.М. Розин. – М.: Омега – Л, 2005. – 544 с.
163. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]: в 2-х т. – Т. 2. – М. : Педагогика, 1989. – 488 с.
164. Рубинштейн, С.Л. Принцип творческой самодеятельности // Вопросы психологии 1989 № 4 С. 89 – 95
165. Руденко, А. Е. Развитие профессионального самоопределения учащихся при обучении программированию в системе дополнительного образования [Текст]: дис. ... канд. пед. наук /Руденко А. Е. – Омск, 2010. – 174 с.

166. Рындина, О. А. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей 9-12 лет [Текст]: дис. ... канд. пед. наук /13.00.05/Рындина О. А. – М., 2004. – 139 с.
167. Савченко, М. Ю. Профориентация. Личностное развитие. Тренинг готовности к экзаменам (9 – 11 классы): Практическое руководство для классных руководителей и школьных психологов [Текст] / М. Ю. Савченко. – М.: Вако, 2006. – 240 с.
168. Самакаева, М. Ю. Особенности предпрофессиональной дирижерско-хоровой подготовки учащихся музыкальных педагогических классов [Текст] /М. Ю. Самакаева //Проблемы музыкального образования: сб. науч. трудов. – Вып. 2. – Ч.2. /Чуваш. гос. пед. ун-т. – Чебоксары, 2001. – С. 80 – 85.
169. Самакаева, М. Ю. Основные положения развивающего образования в дирижерской подготовке учащихся лицейских музыкальных классов [Текст] / М. Ю. Самакаева //Музыкальное образование в XXI веке: проблемы, поиски, перспективы: сб. науч. трудов /Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2004. – С. 105 – 112.
170. Самоукин, А. И. Выбор профессии: путь к успеху [Текст] / А.И. Самоукин, Н.В. Самоукина. – Дубна: ООО «Феникс+», 2000. – 192 с.
171. Самоукина, Н. В. Игры в школе и дома [Текст] / Н. В. Самоукина. – М. : Новая школа, 1995. – 192 с.
172. Сафин, В. Ф. Введение в психодиагностику личности школьника [Текст] / В. Ф. Сафин. – Уфа: Башкирский гос. пед. ун-т, 1990. – 94 с.
173. Сафин В.Ф., Ников Г.П. Психологический аспект самоопределения личности / В.Ф. Сафин, Г.П. Ников // Психологический журнал. – 1984. – Т.5. – № 4. – С. 165 –174
174. Сборник инструктивных и методических материалов для образовательных учреждений искусств [Текст]. – Екатеринбург [Б.и.], 2004. – Вып. 9. – 61 с.
175. Сборник нормативных документов [Текст] /сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. – 443 с.
176. Селевко, Г. К. Воспитательные технологии [Текст] /Г. К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 320 с.

177. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие /Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
178. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений [Текст] /И. С. Сергеев. – М., 2003. – 80 с.
179. Силкин, П. А. Педагогическая диагностика детей для обучения искусству танца (на примере Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой): автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук /Силкин П. А. – СПб, 2008. – 22 с.
180. Суриц, Е. Я. Хореографическое искусство 20- х гг. Тенденции развития [Текст] /Е. Я. Суриц. – М. : Искусство, 1979. – 360 с.
181. Суворова, В. О. Формирование ценностных ориентаций школьников старшего школьного возраста в процессе профессионального самоопределения [Текст]: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01 /Суворова Валерия Олеговна. – Пенза, 2011. – 188 с.
182. Сластенин, В. А. Диагностика профессиональной пригодности молодежи к педагогической деятельности [Текст] /В. А. Сластенин, Н. Е. Мажар. – М.: Прометей, 1991. – 103 с.
183. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст]: учебное пособие /В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. – 3-е изд. – М.: Школа – Пресс, 2000. – 512 с.
184. Слободчиков, В. И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры [Текст] /В. И. Слободчиков // Новые ценности образования: культурные модели школ. – М., 1997. – Вып. 7. – С. 177 – 184.
185. Слободчиков, В. И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъектности [Текст]: учебное пособие / В. И. Слободчиков. – М.: Школа–Пресс, 1995. – 384 с.
186. Словарь-справочник по педагогике [Текст] /Авт.-сост. В. А. Мижериков; под общ. ред. П.И. Пидкасистого. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 448 с.
187. Снайдер, Д. Практическая психология для подростков [Текст]. – М.: АСТ-пресс, 1997. – 288 с.

188. Современный толковый словарь русского языка [Текст] / Гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб. : «Норинт», 2002. – 1536 с.
189. Стратегия жизни в современных условиях: (Образование, профессия, карьера) [Текст]: учебное пособие для 10 – 11 классов средней школы / под ред. И. П. Михайлова. – СПб: Издательство «СОЮЗ», 2004. – 528 с.
190. Султанова, Х. А. Оценка достижений учащихся через создание портфолио в современной школе [Текст] / Х. А. Султанова // Искусство и образование. – 2010. – № 7. – с. 75 – 79.
191. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология [Текст] / Н. Ф. Талызина. – М.: Академия, 1998. – С. 288.
192. Тарасенко, Т. В. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических коллективов [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Тарасенко Т. В. – М., 2006. – 26 с.
193. Теория и практика педагогического эксперимента [Текст] / под ред. А. И. Пискунова, Г. В. Воробьёва. – М.: Педагогика, 1979. – 208 с.
194. Тесты для выбирающих профессию [Текст] / сост. А. М. Кухарчук, В. В. Лях, С. Г. Макарова. – Минск : Современная школа, 2008. – 288 с.
195. Твоя профессиональная карьера. 8 – 9 кл. [Текст] / под ред. С. Н. Чистяковой. – М.: Просвещение, 2003. – 159 с.
196. Титова, Н. И. Активизация учебной деятельности школьников на основе метода портфолио [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Титова Н. И. – Ижевск, 2010. – 25 с.
197. Третьяков, П. И. Адаптивное управление педагогическими системами [Текст] / П. И. Третьяков, С. Н. Митин, Н. Н. Бояринцев и др. – М. : Академия, 2003. – 368 с.
198. Фадеева, Е. И. Выбирая профессию, выбираем образ жизни [Текст] : учеб.-методическое пособие / Е. И. Фадеева, М. В. Ясюкевич. – М.: ЦГЛ, 2004 – 96 с.
199. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158)

200. Фельдштейн Д.И. Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности: избранные труды [Текст] / Д. И. Фельдштейн. – М. : Флинта, 1999. – 672 с.

201. Философский энциклопедический словарь [Текст]. – М.: ИНФРА – М, 1999. – 569 с.

202. Философский энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 836 с.

203. Фокина, Е. Н. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Фокина Е. Н. – Тюмень, 2002. – 24 с.

204. Формирование интереса к учению у школьников [Текст] /под ред. А. К. Марковой. – М.: Педагогика, 1986. – 192 с.

205. Франкл, В. Человек в поисках смысла [Текст] /В. Франкл. – М.: Прогресс, 1990. – 266 с.

206. Фролова, Т. П. Педагогические возможности личностного подхода в профессиональном самоопределении обучающихся музыке (на материале музыкальных классов общеобразовательной школы) [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: 13.00.02 / Фролова Татьяна Павловна; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 21 с.

207. Фроловская, М. Н. Образование и искусство: к проблеме становления человека в мире [Текст] / М. Н. Фроловская // Педагогический потенциал искусства: материалы Международной научно-практической конференции // отв. ред. Н. Ю. Сергеева. – Чебоксары, 2009. – Ч.1. – С.5 – 10.

208. Фрумин И.Д. Образовательное пространство как пространство развития [Текст] /И. Д. Фрумин, В. Д. Эльконин // Вопросы психологии. – 1993. – № 1. – С. 25 – 32.

209. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца [Текст] / С.Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2010. – 608 с.

210. Черникова, Т. В. Профоринтационная поддержка старшеклассников [Текст]: учебно-методическое пособие [Текст] / Т. В. Черникова. – М.: Глобус, 2006. – 256 с.
211. Чернявская, А. П. Психологическое консультирование по профессиональной ориентации [Текст] / А. П. Чернявская. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 96 с.
212. Чечина, Ж. В. Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Чечина Ж. В. – М., 2011. – 222 с.
213. Чистякова, С. Н. Педагогическое сопровождение самоопределения школьников [Текст]: методическое пособие для профильной и профессиональной ориентации и профильного обучения школьников / С. Н. Чистякова. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 128 с.
214. Чистякова С.Н., Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников: организация и управление. – М, 1987.
215. Чистякова, С. Н. Проблемы и риски самоопределения старшеклассников в выборе профиля обучения [Текст] / С. Н. Чистякова // Профильная школа. – 2004. – № 5. – С. 5 – 10.
216. Чистякова, С. Н. Проблема самоопределения старшеклассников и профиля обучения [Текст] / С. Н. Чистякова // Педагогика. – 2005. – № 1. – С. 19 – 26.
217. Шавир, П. А. Психология профессионального определения в ранней юности [Текст] / П. А. Шавир. – М.: Педагогика, 1981. – 96 с.
218. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека [Текст]: учебное пособие / В. Д. Шадриков. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1996. – 320 с.
219. Шамова, Г. И. Современные средства оценивания результатов обучения в школе [Текст] / Г. И. Шамова, С. Н. Белова, И. В. Ильина, Г. Н. Подгалимова, А. Н. Худин. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 192 с.
220. Шендрик, И. Г. Психологические особенности самоопределения на этапе перехода от детства к взрослости [Текст]: дис... канд. психол. наук 19.00.07/ Шендрик Иван Григорьевич – М., 1989. – 161 с.

221. Широкая, Э. А. Личностное развитие учащихся начального профессионального образования средствами хореографического искусства [Текст]: автореф. дис. на соиск учен. степ. канд. пед. наук: 13.00.08 /Широкая Элина Александровна – [Краснодар. Ин-т культуры и искусств]. – Краснодар, 2005. – 20 с.
222. Шиянов, Е. Н. Развитие личности в обучении [Текст]: учебное пособие для студ. пед. вузов /Е. Н. Шиянов, И. Б. Котова. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 288 с.
223. Шустова, И. Ю. Самоанализ и «Я» старшеклассника [Текст] / И. Ю. Шустова // Новые ценности образования: Педагогика «Я». – М.: Школа и демократия, 2005. – Вып. 2 (21). – С. 51.
224. Щедровицкий, П. Г. Очерки по философии образования (статьи и лекции) [Текст] /П. Г. Щедровицкий. – Рига : Педагогический центр «Эксперимент», 1993. – 156 с.
225. Элективные курсы: алгоритм создания, примеры программ: практическое руководство для учителя [Текст] / сост. Г. А. Воронина. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 128 с.
226. Элективные ориентационные курсы и другие средства профильной ориентации в предпрофильной подготовке школьников [Текст]: учеб-метод. пособие / науч. ред. С. Н. Чистякова; Министерство образования РФ; – М.: АПК и ПРО, 2003. – 102 с.
227. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
228. Эльконин, Д. Б. Психология развития [Текст] /Д. Б. Эльконин. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 141 с.
229. Энциклопедия для детей. Выбор профессии [Текст] / гл. ред. Е. Ананьева; отв. ред. В. Белоусова. – М. : Мир энциклопедий Аванта + : Астрель, 2009. – 423 с.
230. Юрьева М. Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. ни. док. пед. наук: 13.00.08 /Юрьева Марина Николаевна; [МГАКИ]. – М., 2010. – 46 с.

231. Юсов, Б. П. Современная концепция образовательной области «Искусство» /Виды искусства и их взаимодействие [Текст] /Б. П. Юсов. – М.: ИХО РАО, 2001. – 210 с.
232. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе [Текст] /И. С. Якиманская ; под ред. Ю. Н. Кулюткина и Г. С. Сухобской. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.
233. Ясвин, В. А. Образовательная среда. От моделирования к проектированию [Текст] /В. А. Ясвин. – М. : Моск. гор. психол.-пед. ин-т. – М.: Смысл , 2001. – 365 с.
234. Яценко, А. С. Развитие профессионально-хореографической направленности детей в учреждениях дополнительного образования [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Яценко А. С. – М., 2001. – 250 с.

Электронные ресурсы

235. Александрова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.isiksp.ru/library/aleksandrova_ea/aleks-000004.html
236. Азбука профессий и специальностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rodn-i-k.narod.ru/asb_prof.htm
237. Словарь профессий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://naviobraz.tsu.ru/slov_prd.htm (раздел «Справочные материалы»).
- 238 Словарь специальностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kirov.rostrud.ru/portal/r/training/dictionaryProf.aspx>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Примерные учебные планы образовательных программ по хореографическому искусству для детских школ искусств

Учебный план образовательной программы хореографического искусства (для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7 – 9 лет)*

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах***
		I	II	III	IV	V	VI	VII**	
1.	Классический танец	–	–	4,5	3	3	3	3	
2.	Гимнастика	1	1	–	–	–	–	–	
3.	Народно-сценический танец	–	–	–	2	2	3	3	
4.	Историко-бытовой и бальный танец	–	–	2	2	2	1	1	
5.	Беседы о хореографическом искусстве	–	–	–	–	–	–	1	
6.	Ритмика и танец	4	4	–	–	–	–	–	
7.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	1	1	
8.	Музыкальная литература	–	–	–	1	1	1	–	
9.	Сценическая практика****	–	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
10.	Предмет по выбору*****	1	1	1	1	2	2	2	
	Всего:	7	7,5	9	10,5	11,5	11,5	11,5	

*Школа искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

***Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой искусств самостоятельно.

****Индивидуальные занятия в расчёте на каждого учащегося

*****Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ и др.

Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Музыкальная литература», «Беседы о хореографическом искусстве», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика и танец», «Гимнастика» в среднем 10 человек.

2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец» в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам может проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек).

3. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчёта 0.5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

5. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

– из расчёта 100 % общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу и современному бальному танцу, сценической практике, ритмике.

– из расчёта 50 % общего количества часов, отводимых на групповые занятия по музыкальной литературе;

– для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары), гимнастике, современному танцу, степу и др.

Ранняя профессиональная ориентация (VIII (VI) класс)*

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	Итоговая аттестация**
1.	Классический танец	6	
2.	Народно-сценический танец	4	
3.	Историко-бытовой и современный балльный танец	1	
4.	Беседы о хореографическом искусстве	1	
5.	Сценическая практика***	0.5	
6.	Предмет по выбору****	2	
	Всего:	14,5	

*Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество указанных дисциплин учебного плана

**Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой искусств самостоятельно.

***Индивидуальные занятия в расчёте на одного учащегося

*****Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ, музыкальная литература и др.

Примечание

1. Количественный состав групп по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» в среднем 5 человек.

2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и балльный танец» в среднем 5 человек. Занятия по этим предметам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 2-х человек).

3. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчёта 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

5. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчёта 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, историко-бытовому и современному бальному танцу, сценической практике, ритмике;

- из расчёта 50% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по музыкальной литературе;

- для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары), гимнастике, современному танцу, степу и др.

Приложение 2

Учебный план муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» г. Лесной Свердловской области

Дополнительное образование
в области начального художественного образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская хореографическая школа» г. Лесной Свердловской области

Согласовано _____
Начальник МО «Отдел культуры»
ГО «Город Лесной»
В.В. Улыбушев

Утверждаю _____
Директор МБОУ ДОД «ДХШ»
С.Е. Вахрамеева

Педагогический совет
Протокол № 1 от 02.09.2012 г.

Учебный план на 2012/2013 учебный год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» ставит своей целью дать учащимся начальное художественное образование по направлению «Хореографическое искусство». Школа призвана развивать танцевальные и музыкальные способности учащихся, способствовать воспитанию их эстетического вкуса, содействовать общему физическому развитию, укреплению здоровья, а также выявлять и подготавливать наиболее способных для поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения культуры и искусства.

Количественный состав основного контингента учащихся – 230 человек.

Учащимися школы могут быть дети дошкольного и школьного возраста.

Приём в школу на основной курс обучения осуществляется на конкурсной основе.

Курс обучения в школе без подготовительного класса 7 лет.

Курс обучения в школе вместе с подготовительным классом 8 лет

Курс обучения в классе ранней профессиональной ориентации 1 год.

Сроки начала и окончания учебного года, продолжительность четвертей и школьных каникул совпадают со сроками, устанавливаемыми для государственных учреждений общего образования.

Учредителем школы является администрация ГО «Город Лесной».

Руководство осуществляется МУ «Отдел культуры» администрации ГО «Город Лесной».

Школа имеет следующую структуру:

Подготовительный класс

Принимаются дети 6 лет, прошедшие курс развития и подготовки в «Группах раннего эстетического развития детей 4 – 5 лет» и дети, успешно выдержавшие приёмные испытания. Изучаемые основные дисциплины: ритмика, танец, свободная пластика. Предметы по выбору – музыкальные игры, детский танец.

Цель обучения в данном классе – укрепление и развитие костно-мышечного аппарата ребёнка, знакомство с простейшими танцевальными элементами, выработка навыков свободной ориентировки в пространстве, умения двигаться под музыку. В конце учебного года проводится переводной экзамен.

Начальное художественное образование детей школьного возраста

Изучаемые предметы:

- классический танец 1 – 7 класс
- народно-сценический танец 4 – 7 класс
- историко-бытовой и бальный танец 2 – 6 класс
- ритмика 1 класс
- слушание музыки и музыкальная грамота 1 – 7 класс
- беседы о хореографическом искусстве 5 – 7 класс
- свободная пластика 1 – 7 класс
- основы актёрского мастерства 4 класс
- сценическая практика 2 – 7 класс
- предметы по выбору: основы актёрского мастерства (3 класс), сценическое движение (3 класс), современный танец (2, 4, 5, 6 класс), музыкальный инструмент (фортепиано индивидуально: 2 – 6 класс), детский танец (1 класс), музыкальные игры (1 класс, 1 подгот. класс), гимнастика (1 – 4 класс), аэробика (1 класс), джаз-модерн танец (5, 6 класс), пальцевый экзерсис (7 класс), техника вращений (7 класс), дуэтный танец (7 класс)

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс обучения в образовательном учреждении. После окончания основного курса обучения в детской хореографической школе выпускнику выдаётся Свидетельство об окончании МБОУ ДОД «Детская хореографическая школа». Успешно окончившие школу выпускники могут продолжить обучение в классе ранней профессиональной ориентации.

Класс ранней профессиональной ориентации - 8 класс МБОУ ДОД

«Детская хореографическая школа».

Курс обучения в классе ранней профессиональной ориентации 1 год

Цель обучения – подготовка выпускников МБОУ ДОД «Детская хореографическая школа», а также выпускников детских хореографических коллективов для поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения искусства и культуры.

Изучаемые предметы:

- классический танец
- народно-сценический танец
- свободная пластика
- история хореографического искусства
- спецкурс «Композиция и постановка танца»

- восточный танец (по выбору),
- пальцевый экзерсис (по выбору)
- спецкурс «Хореография в системе искусств»
- спецкурс «Профессиональное самоопределение»

Основной курс обучения*

предметы	8 лет обучения								Экз.
	1 подг. кл.	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.**	
Классический танец		2	2	4	3	3	3	3	7 класс
Народно-сценический танец					2	2	3	3	7 класс
Историко-бытовой и балльный танец			2	2	2	2	1		6 класс
Основы актёрского мастерства					1				
Свободная пластика	2	1	1	0,5		1	1	2	
Ритмика и танец	4	2							
Теория музыки		1	1	1	1	1	1	1	7 класс
Беседы о хореографическом искусстве						1	1	1	7 класс
Сценическая практика*** (индивидуальные занятия)			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	1	1	
Всего:	7	7	7,5	9	10,5	11,5	11,5	11,5	

* школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана

** предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой самостоятельно

*** индивидуальные занятия в расчёте на каждого учащегося

**** перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент (2,3,4,5,6 класс), основы актёрского мастерства (3 класс), детский танец (1-й подгот. класс, 1 класс), музыкальные игры (1-й подгот. кл, 1 класс), гимнастика (1, 2, 3, 4 класс), аэробика (1 класс), современный танец (2, 4, 5, 6 класс), сценическое движение (3 класс), джаз-модерн танец (5, 6 класс), дуэтный танец (7 класс), техника вращений (7 класс).

Количество часов предмета по выбору на класс зависит от выбранных учащимися дисциплин и возможности школы.

Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Теория музыки», «История хореографического искусства», «Ритмика и танец», «Свободная пластика», «Актёрское

мастерство» в среднем 10 человек, что должно учитываться как соответствующее увеличение нагрузки для преподавателя.

2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец» в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек).

3. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика» планируются из расчёта 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов (в том числе на увеличение количества часов указанных дисциплин учебного плана) предоставляется школе.

4. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам

- из расчёта 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому и бальному танцу, свободной пластике, сценической практике, ритмике и танцу, предметов по выбору (кроме фортепиано);

- из расчёта 50% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по актёрскому мастерству.

Ранняя профессиональная ориентация*

предметы	1 год обучения	Итоговая аттестация**
Классический танец	4	Экз
Народно-сценический танец	3	Экз
Композиция и постановка танца	1	Экз
Свободная пластика	2	Экз
История хореографического искусства	1	Экз
Сценическая практика*** (индивидуальные занятия)	0,5	
Хореография в системе искусств	1	
Профессиональное самоопределение	1	
Предмет по выбору****	1	
Всего:	14,5	

* школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана

** предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой самостоятельно

*** индивидуальные занятия в расчёте на каждого учащегося

**** перечень предметов по выбору: пальцевый экзерсис, техника вращений, восточный танец, арабский танец

Количество часов предмета по выбору на класс зависит от выбранных учащимися дисциплин и возможности школы.

Примечание

1.Количественный состав групп по предметам «История хореографического искусства» в среднем 5 человек.

2.Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Композиция и постановка танца», «Свободная пластика» в среднем 5 человек. Занятия по этим предметам могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 2 -х человек).

3.Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика» планируются из расчёта 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов (в том числе на увеличение количества часов указанных дисциплин учебного плана) предоставляется школе.

4. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчёта 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, композиции и постановке танца, свободной пластике, сценической практике
- для проведения занятий по предметам вариативной составляющей Учебного плана: пальцевый экзерсис, дуэтный танец, актёрское мастерство.

Анкета

Выбор профессии – важный этап в жизни каждого человека. От правильности выбора во многом зависит успешность жизненного пути.

Выбирая профессию, нужно чётко представлять себе, чего ждёшь от профессии, что профессия потребует от тебя.

Постарайтесь кратко и ясно сформулировать ответы на вопросы или отметьте предложенные варианты ответа.

1. Кем вы видите себя в профессиональном будущем?

Варианты ответов

- а) будущая профессия связана с хореографическим искусством;
- б) будущая профессия связана с художественно-творческой деятельностью;
- в) будущая профессия не связана с хореографическим искусством и художественно-творческой деятельностью.

2. Определились ли Вы с выбором своей будущей профессии?

Варианты ответов

- а) определился;
- б) скорее определился, чем не определился;
- в) скорее не определился, чем определился;
- г) не определился;
- д) затрудняюсь ответить.

3. Если Вы не определились с выбором своей будущей профессии, в чём основная причина затруднений?

4. Что привлекает Вас в выбранной профессии?

Варианты ответов

- а) престижность;
 - б) возможность творчества и дальнейшего профессионального роста
- престижность;
- в) высокая заработная плата;
 - г) возможность посмотреть мир, возможность интересного общения;
 - д) свой вариант ответа.

5. Что побудило Вас к обучению в классе ранней профессиональной ориентации?

Варианты ответов

- а) перспектива интересной концертной практики;
- б) желание в дальнейшем поступить в ВУЗ;
- в) рекомендации педагогов школы;
- г) желание родителей;
- д) желание учиться за компанию с друзьями;
- е) свой вариант ответа.

6. Какой результат учёбы в классе ранней профессиональной ориентации Вы считаете наиболее значительным для себя?

Варианты ответов

- а) возможность получения дополнительных знаний, навыков и использование их в общеобразовательной школе;
- б) приобщение к молодёжной культуре, умение свободно чувствовать себя и уверенно держаться на молодёжных вечерах, дискотеках;
- в) подготовка к поступлению в высшее профессиональное или среднее профессиональное учебное заведение по профилю «хореография»;
- г) укрепление здоровья;
- д) приобретение изящной фигуры, лёгкой походки, красивой осанки;
- е) свой вариант ответа.

Спасибо!

Приложение 4

Вопросы к самоанализу конкурсного (концертного) выступления

1. Когда и где проходил конкурс (концерт)?
2. Кто, кроме тебя, были участниками события?
3. Каковы результаты твоего выступления? (было успешным или неудачным, получило высокую или невысокую оценку жюри, были благодарные отзывы зрителей и др.)?
4. Что вызвало положительные эмоции?
5. Что огорчило? Разочаровало? Удивило? Порадовало? Заставило задуматься? Что вызвало досаду?
6. Каким было настроение сразу после выступления?
7. Какая работа в рамках подготовки к выступлению была выполнена полностью самостоятельно (организация времени, отработка элементов композиций, изготовление реквизита и т.д.)?
8. Встретились ли трудности при подготовке к выступлению? В чём они заключались?
9. Сколько времени потребовалось для подготовки к выступлению? Можно ли было выполнить такой объём работы в более краткие сроки? Если да, что для этого требовалось?
10. Пришлось ли отложить на время подготовки к выступлению какие-то дела? Если да, то по какой причине?
11. Что отвлекало от работы?
12. Когда более всего требовалась помощь педагогов?
13. Хотелось ли поспорить с педагогом? В каких случаях?
14. Пришлось ли в процессе занятий знакомиться с интерпретацией номера другими исполнителями, потребовалось ли изучить литературу о композиции? Если да, то кому в этом принадлежала инициатива?
15. Совпала ли твоя собственная оценка выступления с оценкой жюри, зрителей, педагогов, родителей?
16. Какие творческие планы появились после выступления?

Анкета участника конкурса

Рядом с «утверждениями» поставьте, пожалуйста, буквы, соответствующие Вашему мнению:

- А – данное утверждение полностью соответствует действительности
- Б – скорее да, чем нет
- В – и да, и нет
- Г – скорее нет
- Д – не соответствует

1. Участие в конкурсе – это возможность открыть в себе новые качества. _____
2. У меня всегда найдётся время для хореографических занятий, для репетиций конкурсной программы, как бы не был (а) занят (а) делами. _____
3. Возникающие трудности только усиливают желание достичь успеха. _____
4. Стараюсь обязательно находить общий язык со всеми остальными конкурсантами. _____
5. Хорошие взаимоотношения со всеми участниками ансамбля помогают мне (если помогают, дописать в чём) _____
6. Размышляю над результатами репетиций и выступлений, выделяя для этого специальное время _____
7. Стараюсь анализировать свои чувства и эмоции _____
8. Люблю дискутировать в процессе решения творческой задачи _____
9. Верю в свои силы _____
10. Стремлюсь быть открытым человеком _____
11. Всегда имею свою точку зрения _____
12. Получаю удовольствие от всего нового (новая тема номера, новая техника исполнения, новый сценический образ и др.) _____
13. Ответственность меня не пугает _____
14. Хочу танцевать сольные партии _____

Приложение 5

Уважаемые родители!

Анкета предлагается Вам в интересах совершенствования учебно-воспитательного процесса в детской хореографической школе.

Благодарим Вас за участие в анкетировании.

Педагогический коллектив
хореографической школы

Анкета

1. Ваше мнение о престижности художественного образования в настоящее время

- Престижно
- Престиж снижается
- Не престижно
- Затрудняюсь с ответом

2. Отвечает ли Вашим ожиданиям качество образования в классе ранней профессиональной ориентации детской хореографической школы?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь с ответом

3. В чём Вы видите наибольшую полезность для Вашего ребёнка занятий хореографией в классе ранней профессиональной ориентации?

Мой ребёнок:

- сможет реализовать творческие способности;
- получит знания, умения, навыки, необходимые для дальнейшего профессионального обучения в области искусства и культуры;
- станет общительным;
- укрепит здоровье, достигнет физического совершенства;
- научится организовывать свой досуг;
- приобретёт навык планирования времени, станет организованным.

Ваш вариант ответа _____

4. Испытываете ли Вы трудности с приобретением необходимой специальной одежды, обуви Вашему ребёнку для хореографических занятий? Если да, какие это трудности? _____

5. Что Вы думаете о будущем профессиональном образовании Вашего ребёнка?

- Продолжение образования в области хореографического искусства и работа по профилю.
- Продолжение образования в области искусства, педагогики искусства, культурологи и работа по профилю.

– Профессиональное образование, не связанное с хореографическим искусством, и продолжение Вашим ребёнком занятий художественным творчеством на любительском уровне.

6. Имеете ли Вы опыт занятий художественно-творческой деятельностью? Если имеете, то какой это опыт?

– Учились в ДШИ (ДМШ, ДХШ), вузе, училище по направлению, связанному с искусством.

– Занимались в творческих кружках.

– Поддерживаете семейные традиции занятий художественным творчеством (укажите, какие) _____

– Ваш вариант ответа _____

7. Часто ли Вы посещаете открытые уроки, концерты с участием Вашего ребёнка и других учащихся детской хореографической школы? _____

8. Ваше образование (подчеркните)

– Высшее

– Незаконченное высшее

– Среднее специальное

– Общее среднее

9. Какую помощь школе Вы могли бы оказать? _____

10. Ваша профессия _____

Приложение 6

Вопросы к беседам с родителями учащихся класса ранней профессиональной ориентации детской хореографической школы

1. В чём Вы видите полезность обучения в 8 классе детской хореографической школы для вашего ребёнка? (Возможность интересного и полезного досуга, подготовка к поступлению в вуз, интересное общение)? Чем Вы можете оправдать значительные затраты времени Вашего ребёнка на учёбу в классе ранней профессиональной ориентации?

2. В сравнении с предыдущим этапом обучения, изменилось ли отношение Вашего ребёнка к трудностям? Замечаете ли Вы изменения в его личностном развитии? (Стал ли он более рассудительным, настойчивым, ответственным, дисциплинированным или нет).

3. Какие намерения в выборе профессии были у Вашего ребёнка, и были ли они? Какие намерения он имеет в данное время? Появились ли новые намерения? Связаны ли они с изменением прежних? Укрепились ли имеющиеся намерения? Какие поступки Ваш ребёнок совершил на пути к выбору будущей профессии: узнал о Дне открытых дверей в вузе или колледже, нашёл полезную информацию о профессиональных учебных заведениях в системе Internet и т.д.?

4. Единоы ли во мнении члены Вашей семьи о выборе будущей профессии Вашего ребёнка?

5. Какое влияние оказывают занятия хореографией на общее самочувствие Вашего ребёнка, его здоровье, настроение?

6. Какое значение в будущем для Вашего ребёнка может иметь внешняя привлекательность (красивая фигура, осанка, лёгкая походка)?

7. Является ли учёба Вашего ребёнка в детской хореографической школе примером для остальных Ваших детей? Хотели бы Вы, чтобы Ваши младшие дети тоже обучались в детской хореографической школе?

8. Самостоятельно ли Ваш ребёнок планирует своё время, или он нуждается в Вашей помощи? Каким свободным временем располагает Ваш ребёнок и как распоряжается им? Много ли обязанностей по дому он выполняет?

9. Старается ли Ваш ребёнок презентовать свои достижения в искусстве хореографии среди сверстников, родственников, знакомых в общеобразовательной школе?

10. Как отражаются на домочадцах успехи (неудачи) творческих выступлений Вашего ребёнка?

11. Приглашает ли Ваш ребёнок Вас на открытые уроки? Концерты? Праздничные мероприятия? Спектакли?

12. Часто ли Ваш ребёнок бывает на концертах, посещает выставки? Какие книги он читает? Как часто Вы с Вашим ребёнком вместе бываете на концертах, спектаклях, выставках?

Приложение 7

Методика «Круг»

Данная методика предназначена для выявления адекватности самооценки школьником уровня развития необходимых для занятий хореографическим искусством специальных данных и способностей

Инструкция для учащегося:

1. Оцени уровень развития собственных специальных данных и способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством. Для этого поставь *крестик* на указанном делении: чем дальше деление от центра круга, тем выше этот уровень.

2. Соедини одной чертой все крестики.

Инструкция для учителя:

1. Оцените уровень развития специальных данных и способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством, учащегося. Для этого поставьте *кружок* на указанном делении: чем дальше деление от центра круга, тем выше этот уровень.

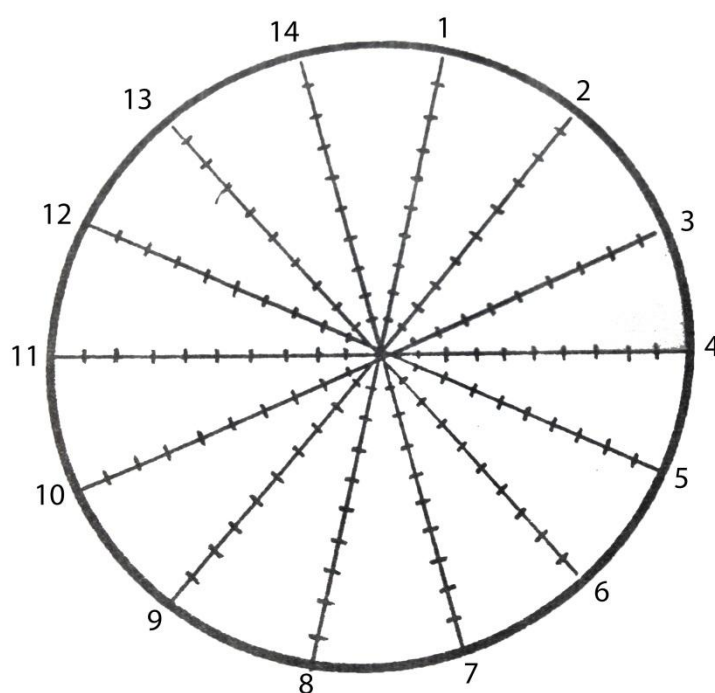
2. Соедините одной чертой все кружочки.

Обработка данных: заштриховывается «зона расхождения» между линиями соединения *крестиков* и *кружочков*. Подсчитывается количество делений (на каждом радиусе в зоне расхождения), затем суммируется общее количество делений в зоне расхождения.

Шкала оценки:

адекватность самооценки	Количество делений (баллов)
высокая	менее 50
средняя	60 – 90
низкая	Более 100

Бланк для заполнения



Физические данные, необходимые хореографу:

- внешность (1)
- рост (2)
- пропорции тела (3)
- осанка (4)
- выворотность ног (5)
- гибкость (6)

Специальные двигательные данные:

- пластичность (7)
- устойчивость (8)
- координация (9)
- выносливость (10)
- выдержка (11)

Специальные способности:

- музыкальность (12)
- артистичность (13)
- танцевальность (14)

Методика «Круг»

Данная методика предназначена для выявления адекватности самооценки школьником уровня развития собственных социально-личностных качеств

Инструкция для учащегося:

1. Оцени уровень развития собственных социально-личностных качеств, необходимых для занятий хореографическим искусством. Для этого поставь *крестик* на указанном делении: чем дальше деление от центра круга, тем выше этот уровень.

2. Соедини одной чертой все крестики.

Инструкция для учителя:

1. Оцените уровень развития социально-личностных качеств, необходимых для занятий хореографическим искусством, учащегося. Для этого поставьте *кружок* на указанном делении: чем дальше деление от центра круга, тем выше этот уровень.

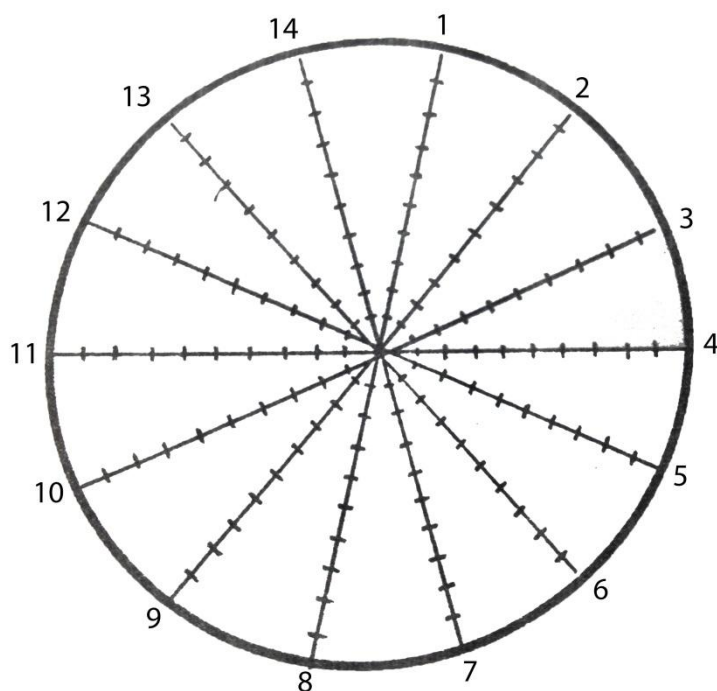
2. Соедините одной чертой все кружочки.

Обработка данных: заштриховывается «зона расхождения» между линиями соединения *крестиков* и *кружочков*. Подсчитывается количество делений (на каждом радиусе в зоне расхождения), затем суммируется общее количество делений в зоне расхождения.

Шкала оценки:

адекватность самооценки	Количество делений (баллов)
высокая	менее 50
средняя	60 – 90
низкая	Более 100

Бланк для заполнения



Социально-личностные качества:

- организованность (1)
- целеустремлённость (2)
- дисциплинированность (3)
- собранность (4)
- внимательность (5)
- терпеливость (6)
- трудолюбие (7)
- наблюдательность (8)
- тактичность (9)
- настойчивость (10)
- требовательность к себе и партнёрам (11)
- коммуникабельность (12)
- инициативность (13)
- обязательность (14)

Приложение 8

Индивидуальная карта учащегося класса ранней профессиональной ориентации

1. Ф.И.О. _____
2. МБОУ ДОД «Детская хореографическая школа» _____ учеб. год
3. Характеристика индивидуально-психологических особенностей учащегося, специальные профессиональные данные _____

4. Характеристика учебной работы учащегося _____

5. Характеристика концертной деятельности учащегося _____

6. Характеристика конкурсной деятельности учащегося _____

7. Характеристика концертно-просветительской деятельности учащегося _____

8. Результаты итоговой аттестации

предмет	Дата / время экзамена	оценка
Классический танец		
Народно-сценический танец		
Свободная пластика		
История хореографического искусства		

9. Результаты выполнения творческих заданий

задание	Оценка (по пятибалльной шкале)	Оценка (по трёхбалльной шкале)	средний балл
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

10. Текущие результаты диагностического исследования

Методы исследования	Показатели уровня профессионального самоопределения		
	1	2	3

Спецкурс «Хореография в системе искусств»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение в классе ранней профессиональной ориентации позволяет выпускникам детской школы искусств (хореографической школы) продолжить образование по выбранному художественному направлению на новом (предпрофессиональном) уровне. Это особенно актуально для выпускников ДШИ в процессе подготовки к обучению хореографическому искусству в профессиональных средних и высших учебных заведениях.

Спецкурс «Хореография в системе искусств» является дополнением к предусмотренному учебным планом МОУ ДОД «Детская хореографическая школа» города Лесного в 5 – 7 классах предмету «История хореографического искусства».

Цель спецкурса: формирование у учащихся целостного представления о развитии хореографии во взаимодействии с другими составляющими системы искусств.

Задачи спецкурса:

- развитие у школьников устойчивого познавательного интереса в области хореографического искусства;
- закрепление полученных ранее и расширение имеющихся у школьников знаний по истории хореографического искусства;
- расширение спектра интересов и представлений о будущей собственной профессиональной деятельности;
- формирование навыка самостоятельной оценки художественных явлений в мире танца и аргументации собственного мнения

Содержание курса, скомпонованное в 16 тем, позволяет учащимся расширить имеющиеся знания в области истории хореографического искусства и представления о взаимодействии хореографии и с другими видами искусства.

Учитывая различный уровень подготовки учащихся, преподаватель сам в праве установить, на каком уровне сложности следует изучать материал, чтобы он был адекватен пониманию учащихся.

Освоение курса проходит на лекционно-практических занятиях, в ходе которых предусматривается выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий, предполагающих исследовательскую деятельность.

Лекционный материал сгруппирован по темам, освещающим разные стороны хореографического искусства и его взаимодействие с другими составляющими системы искусств.

Практические занятия включают в себя просмотры видеоматериалов, работу с художественно-иллюстративным материалом, слушание музыки, чтение необходимой литературы. Выполнение заданий предполагает работу учащихся с разными источниками информации (индивидуально или

коллективно), овладение новыми знаниями в области хореографического искусства и умениями применять их на практике как в хореографической, так и в общеобразовательной школах при изучении дисциплин гуманитарного цикла.

В ходе просмотров видеоматериалов об искусстве танца, просмотров балетных спектаклей, в работе с информацией периодической печати о хореографическом искусстве учащиеся вырабатывают собственные суждения по рассматриваемой теме, закрепляют навыки обоснования и аргументации личного мнения, что так необходимо старшекласснику для дальнейшей учёбы в профессиональном среднем или высшем учебном заведении.

Проведение занятий по данной программе предполагает живое, увлекательное общение учащихся и преподавателя. Учителю следует помнить, что желаемые результаты обучения могут быть достигнуты только в атмосфере истинного сотворчества учителя и учеников. Только позитивный настрой, яркие чувства и положительные эмоции, испытываемые учащимися в учебном процессе, могут обеспечить устойчивый интерес к предмету.

Формами проведения текущей аттестации учащихся могут быть блиц-опрос, выполнение творческих заданий на уроке или дома, подготовка устного выступления по определённой теме (в том числе для учащихся младших классов), тестирование.

Итоговая аттестация учащихся проходит в форме защиты творческого проекта по одной из изучаемых тем программы спецкурса «Хореография в системе искусств».

Учебно-тематический план

Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1. Эволюция танца	2	1	1
2. Фольклорный танец . Народно-сценический танец.	2	1	1
3. Профессиональные творческие коллективы народного танца.	1	-	1
4. Народные истоки бального танца. Европейская танцевальная культура XVI – XIX веков. Культура балов в России.	2	1	1
5. Становление и развитие балетного театра	1	1	-
6. Метаморфозы балета	10	4	6

7. Индивидуальность танцовщика. Легенды мирового балета.	3	2	1
8. Сценический костюм	2	1	1
9. Танец на полотнах живописцев	3	2	1
10. Танец на литературных страницах	2	1	1
11. Театр массовых зрелищ	2	1	1
12. Танец на льду	1	0,5	0,5
13. Хореографическое искусство и спорт	1	0,5	0,5
14. Фестивали, конкурсы, концерты...	1	0,5	0,5
15. Культура движения и здоровье человека	1	0,5	0,5
16. Хореографическое образование в России	1	1	-
17. Итоговая аттестация	1	-	1
Всего:	36	18	18

Согласно учебному плану, объём курса составляет 36 часов, включая мероприятия промежуточной и итоговой аттестации. Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут (учебный час).

Для того, чтобы обучение по спецкурсу «Хореография в системе искусств» было более плодотворным, составителем разработано методическое сопровождение к программе. В него входит рабочая тетрадь учащегося «Мои размышления о хореографическом искусстве» и иллюстрированный справочник «Помощник юного танцовщика» (в электронном варианте).

Учебно-методическое обеспечение указывается в конце каждой темы содержания курса. Перечень художественно-иллюстративного материала, видеоматериалов для изучения учащимися может быть изменён, расширен по мере приобретения школой новых интересных аудио- и видеоматериалов, репродукций, иллюстрированных альбомов, книг и т.д.

Курс может иметь существенное образовательное значение и быть рекомендован для изучения на других гуманитарных и художественных профилях обучения в системе дополнительного образования.

Портфолио учащегося
СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие...

1. Индивидуальная образовательная программа

1.1. Цель и задачи обучения в 8 классе

1.2. Учебный план, аттестация

1.3. Расписание занятий

1.4. Индивидуальные консультации

1.7. Творческие работы, проекты

2. Результаты учёбы

2.1. Классический танец

2.2. Народно-сценический танец

2.3. Джаз-модерн танец

2.4. Композиция и постановка танца

2.5. Пальцевый экзерсис

2.6. История хореографического искусства

2.7. Хореография в системе искусств

2.8. Профессиональное самоопределение

2.9. Восточный танец

2.10 Сценическая практика

3. Творческая практика

4. Рецензии преподавателей на учебные и творческие работы, конкурсные выступления

5. Мои правила здоровья

6. Результаты самооценки

6.1. Мои специальные физические данные

6.2. Мои способности

6.3. Результативность учебной работы, конкурсных выступлений, участия в концертно-просветительских проектах

6.4. Трудности в учёбе и шаги к их преодолению

7. Приложение (документы, свидетельствующие о результатах конкурсных и концертных выступлений, участии в концертно-просветительской деятельности и др.)

Научное издание

Вертохина Анастасия Владимировна
Самакаева Марина Юрьевна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
АКТИВИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ**
Монография

Подписано в печать 30.12.2013 Формат 60х84 1/16
Бумага «Гознак». Гарнитура «Таймс». Печать на ризографе.
Усл. печ. л. 10,8 Уч.-изд. л. 10,5. Тираж 100 экз. Заказ № 4991.

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
620017, Екатеринбург, просп. Космонавтов, 26
E-mail: uspu@ dialup. utk. ru

Отпечатано в типографии
ООО «Издательство УМЦ УПИ»
620078, Екатеринбург, ул. Гагарина, 35а, оф. 2
Тел.: 362-91-16, 362-91-17